

DOSSIER DE PRESSE

 **CINE
HORIZONTES**
FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

07>18
OCTOBRE
2025 24ÈME
EDITION

**LE MEILLEUR DU CINÉMA
ESPAGNOL ACTUEL**
50 FILMS & DOCS

✚ FOCUS > LE CINÉMA ESPAGNOL AU FÉMININ
✚ MASTERCLASS, SOIRÉES & ÉVÉNEMENTS

CINÉMA LE PRADO - LES VARIÉTÉS - ARTPLEXE CANEBIÈRE - LA BALEINE - L'ALHAMBRA
LE CHAMBORD - L'ALCAZAR + 12 SALLES DE LA RÉGION SUD > [CINEHORIZONTES.COM](https://cinehorizontes.com)



CONTACTS PRESSE

Borja de Miguel
borja.prensa@gmail.com
07 53 18 97 05

Conception et réalisation du Dossier de presse

Gabriel Boland
Muriel Faessel
muriel.faessel@free.fr

Table des Matières

Editorial	p. 5
Les Fenêtres de Cinéma Latino	
Le Prélude Argentin à l'ArtPlexe – 7 octobre	p. 9 à 10
Le Prélude Cubain aux Variétés – 8 octobre	p. 11
Les Temps Forts	
Le Cinéma Espagnol au Féminin	p. 13 à 24
Hommage à Icíar Bollaín	p. 15 à 18
La Table Ronde « Quand les femmes s'emparent de la caméra »	p. 19
Les autres films de la Sélection Cinéma espagnol au féminin	p. 20 à 24
La Journée Pédagogique et La Conférence Bd et Féminisme – 11 octobre	p. 25
Le Festival	
L'Ouverture de la 24 ^{ème} édition le 7 Octobre	p. 26
La Compétition Fiction (jury, 7 films)	p. 27 à 31
La Compétition Documentaire (jury, 6 films)	p. 32 à 35
La Journée Belle Jeunesse (4 films)	p. 36 à 38
Les Films en Panorama (11 films)	p. 39 à 45
La Compétition Courts-métrages	p. 46 à 49
La Cérémonie de Clôture le 16 octobre	p. 50
La Fête de l'Au revoir le 18 octobre	p. 51
Autour du Festival	
La résidence d'écriture scénaristique	p. 53
Les séances scolaires	p. 54
Pratique	
Tarifs	p. 56
Index des films	p. 57
Agenda Marseille	p. 58 à 60
Équipe et Partenaires	p. 61 à 63



ÉDITO

La 24^{ème} édition de CineHorizontes fera briller à Marseille comme dans toute la Région Sud le cinéma espagnol. En choisissant comme focus « le cinéma espagnol au féminin », nous mettrons en lumière les talents des femmes de ce pays, dans un monde où l'égalité de genre est un enjeu majeur. Des figures emblématiques comme Isabel Coixet ou Icíar Bollaín, notre marraine, ont ouvert la voie, mais il est temps d'élargir cette reconnaissance à une nouvelle génération et à ses œuvres audacieuses et éclectiques.

Malgré notre croissance, notre vocation méditerranéenne de plus en plus affirmée (partenariats avec les festivals de Begur ou des Jardins Majorelle de Marrakech) et notre volet professionnel (Résidence d'écriture scénaristique et le deuxième Marché du film espagnol), nous faisons face à de graves problèmes financiers. CineHorizontes 2025 aura été pour nous un défi. Que sa réussite rappelle au public comme aux institutions la nécessité de nous assurer un avenir plus riche et plus inclusif ! Célébrons la qualité du cinéma espagnol et soutenons ses voix féminines !

¡ NO TE LO PIERDAS !

Jocelyne Faessel, Présidente d'honneur de CineHorizontes



LES FENÊTRES DU CINÉMA LATINO

MERCREDI 8 OCTOBRE – CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE



Le cinéma argentin protéiforme est l'un des plus dynamiques d'Amérique centrale et du Sud. Continuons à soutenir cette création mise à mal par les dernières décisions de Javier Milei qui a déclaré la guerre à la culture et à l'industrie du septième art.

Comme dans la vie de ce pays fascinant, la comédie, le drame et le thriller se mélangent dans les films que nous avons choisis pour notre Journée argentine, au cinéma Artplexe Canebière. Laissez-vous séduire par le charme d'Ernesto Alterio, Julieta Zylberberg, Leonardo Sbaraglia...

18 H REAS De Lola ARIAS



Argentine 2024 | 1H19 | VO st fr
Docu-Fiction - Drame Carcéral et Musical - Second Film Documentaire
Interventions de Yoseli Arias, Ignacio Amador Rodriguez, Estefy Harcastle, Carla Canteros, Noelia Pérez, Paulita Asturayme, Laura Amato
Première mondiale à la Berlinale 2024

Yoseli a un tatouage de la Tour Eiffel et a toujours voulu voyager, mais elle a été arrêtée à l'aéroport pour trafic de drogue. Nacho est un homme transgenre qui a été arrêté pour escroquerie et a formé un groupe de rock en prison. Les cheveux blonds ou le crâne rasé, cisgenre ou transgenre, avec douceur ou avec rage, elles chantent et dansent leurs souvenirs, revivent leur vie sous forme de fiction et s'inventent, par la fantaisie et l'imagination, une vie meilleure.





20 H UNA CASA CON DOS PERROS De MATÍAS FERREYRA



Argentine 2025 | 1H38 | VO st fr
Drame
Avec Simon Boquite Bernal, Vanina Bonelli, Florencia Coll

Prix Fipresci – prix de la fédération internationale de la presse cinématographique 2025



BANDE ANNONCE

Argentine, 2001. En pleine crise économique et sociale, Manuel (12 ans) et sa famille doivent s'installer chez sa fantasque grand-mère maternelle, la Tati. Commence alors une étrange guerre pour l'occupation des espaces, où Manuel trouve, en complicité avec la Tati, une manière particulière et inattendue de résister. La mise en scène ne manque pas d'imagination dans ce lieu clos où une pointe de fantastique accompagne Manuel vers une lente découverte de sa différence. En outre, l'évocation de la frustration et du déclassement d'une large catégorie de la population réduite à la survie fait écho à la situation de l'Argentine d'aujourd'hui.

FENÊTRE CUBAINE

JEUDI 9 OCTOBRE – CINÉMA LES VARIÉTÉS

18 H UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES De PATRICIA RAMOS



Cuba 2024 | 1H35 | VO st fr | Tragi- Comédie
Avec Lola Amores, Santi Estupiñán, Maité Galbán, Doris Gutiérrez, Jorge Martínez

BANDE ANNONCE



La Havane 2016, le film décrit la vie ordinaire et quotidienne d'une femme mûre et de quatre de ses compagnons : un fils adolescent qui veut vivre à l'étranger, une mère âgée qui veut mourir paisiblement, un amant marié et menteur, et une amie de toujours, actrice frustrée qui ne veut pas vieillir. Rita est une survivante, à la recherche de quelque chose qu'elle ne peut nommer. Au milieu de tout cela, et sans vraiment s'y attendre, arrive la nuit de fête et d'agitation qui a accompagné le grand concert des Rolling Stones à La Havane.

20 H UNA MUJER SALVAJE D'ALÁN GONZÁLEZ



Cuba 2023 | 1H33 | VO st fr | Drame

Premier Film

Avec Lola Amores, Jean Marcos Fraga Piedra, Isora Morales, Grisell Monzón

Meilleure Actrice au festival de Malaga 2024 (Lola Amores)

BANDE ANNONCE



■ Dans un quartier pauvre de La Havane, une femme de 40 ans survit à une bagarre sanglante au cours de laquelle son mari a failli tuer son amant. Pour tenter de sauver son fils des répercussions du scandale, elle décide de s'enfuir avec lui, mais sa mère l'a déjà emmené sans son consentement. Pendant une journée entière, elle parcourt la ville à la recherche de son garçon. Finalement, elle devra faire face aux arguments de sa mère, aux craintes de son fils, à l'opprobre de ses voisins et à son propre sentiment de culpabilité.

PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITE :

Ces deux films cubains sont inclus dans le programme de formation par la recherche du Master d'Études Hispaniques d'AMU. Nos remerciements vont à Nelly RAJAONARIVÉLO, responsable de cette formation.



LES TEMPS FORTS



Eva Libertad - Tournage de Sorda

CINÉMA ESPAGNOL AU FÉMININ

1 HOMMAGE A ICÍAR BOLLAÍN avec 5 films

- MAIXABEL, SOY NEVENKA, LA BODA DE ROSA, TE DOY MIS OJOS, EL SUR

1 MASTERCLASS D'ICÍAR BOLLAÍN

1 TABLE RONDE « Quand les femmes s'emparent de la caméra » avec

Eva LIBERTAD,

Charlène FAVIER, Maria CABALLER,

Modérée par Marcia ROMANO

14 FILMS de Nouvelles Réalisatrices

Filmer au féminin en Espagne a souvent été un défi !

Longtemps le monde du cinéma espagnol a dénié toute qualité universelle au cinéma réalisé par des femmes, en héritant de la vision rétrograde du franquisme. Jusqu'en 1990 il n'y a eu que 12 réalisatrices espagnoles, dont certaines ont eu une carrière très courte. Les difficultés sont nombreuses : comment trouver un budget aussi important que celui attribué à des hommes, difficultés à exprimer leur différence... Les réalisatrices espagnoles ont du se résoudre à filmer à l'étranger, comme Isabel Coixet, ou à filmer des séries de comédies financées par des majors comme Leticia Dolera ou Inés París. Les femmes cinéastes actuelles, avant d'accéder à la réalisation, ont du mettre leur talent au service d'hommes cinéastes, en tant que techniciennes, scénaristes, scripts et même actrices (pour Iciar Bollain notamment, ou Eulalia Ramon). Malgré ces difficultés, à partir des années 90 arrivent une première génération de réalisatrices dont les films marquent durablement, dont Iciar Bollaín, Inés París, Chus Gutiérrez ou Gracia Querejeta.

Depuis 10 ans la créativité des femmes cinéastes explose en Espagne

Grâce à la génération précédente, qui a milité pour donner plus d'espace à ces consœurs (création de l'association CIMA et son influence sur les politiques publiques, programmes de parrainage entre femmes...), les nouvelles générations se succèdent de plus en plus rapidement : citons entre autres Elena Trapé, Mar Coll, Belén Funes, Arantxa Echevaria... jusqu'à Eva Libertad, Gemma Blasco. Carla Simón, Pilar Palomero, Clara Roquet. Dès leur premier film, ces cinéastes sont reconnues dans les festivals internationaux comme Berlin, Cannes, Venise, San Sebastián. Nombre de leurs films se construisent autour de figures féminines, au prisme desquelles sont abordés tant des problèmes de société que des questions intimes : les conflits intergénérationnels, la quête des racines ou de soi. Une façon de revaloriser le récit fictionnel comme le récit historique, pas par un récit "sur" ou "pour" les femmes, mais par un récit à travers le regard féminin.



Mar Coll - Tournage de Salve María



HOMMAGE À ICÍAR BOLLAÍN

Les femmes ont toujours été au centre du cinéma d'Iciar Bollaín. Comment ne pas penser à elle lorsqu'on met en lumière le cinéma espagnol au féminin ?

La réalisatrice a commencé sa carrière en tant qu'actrice à l'âge de 15 ans. Un an plus tard, à 16 ans, elle a été choisie par Victor Erice, un réalisateur espagnol, pour incarner le premier rôle dans son deuxième long métrage *El sur* (Le Sud). Ensuite, Iciar Bollaín a joué dans différents longs métrages, un opéra et une série télévisée : *Miguel Servet, la sangre y la ceniza*. En 1992, elle a été nommée Meilleure Actrice espagnole de l'année par la revue Billboard Turia. À la fin des années 90 et au début du nouveau millénaire, elle se consacre à la réalisation avec des titres tels que *Flores de otro mundo* (1999), qui a connu un grand succès auprès de la critique et du public, ou *Te doy mis ojos* (2003). Ce dernier a été le grand gagnant des prix Goya de cette année-là, et a également remporté le premier prix de l'Observatoire contre la violence domestique et sexiste, pour son approche réussie du sujet. Cinéaste engagée dans des causes sociales, elle est actrice et cinéaste de métier, avec une grande expérience devant les caméras et un parcours assez autodidacte.

5 FILMS 1 MASTERCLASS

MAIXABEL / Les repentis d'Icíar BOLLAIN

Vendredi 10 octobre 16 h Le Prado

Espagne 2021 | 1H56 | VO st fr | Dr Drame - ETA - Justice réparatrice

Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezueta

3 Goya 2022 dont Meilleur Actrice (blanca portillo) Meilleur Actrice révélation (María Cerezueta), Festival de San Sebastian Prix Ciné Basque

En 2000, Maixabel Lasa a perdu son mari, Juan María Jauregui, assassiné par l'ETA. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des assassins a demandé à la rencontrer dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où il purge une peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixabel accepte de rencontrer face à face ceux qui ont tué de sang-froid l'homme qui était son compagnon de toujours. Un récit subtil et brillamment incarné autour de la notion de pardon.



SOY NEVENKA / L'affaire Nevenka

d'Icíar BOLLAIN

11 octobre 17 H ARTPLEXE en présence de la réalisatrice

Espagne Italie 2024 | 1h50 | Drame

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez



En 2000, Nevenka Fernández, conseillère municipale de Ponferrada âgée de 24 ans, est victime d'un harcèlement sexuel au travail de la part du maire, un homme qui a l'habitude de satisfaire ses propres exigences politiques et privées. Nevenka décide de dénoncer, tout en sachant qu'elle devra en payer le prix fort : son entourage ne la soutient pas, la société de Ponferrada lui tourne le dos et elle est soumise à un procès public par les médias. Son cas a lancé le mouvement #metoo en Espagne, bien avant que le terme ne soit inventé.

|||||HOMMAGE À ICÍAR BOLLAÍN

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DE BEGUR

CineHorizontes propose cette année une carte blanche au Begur Costa Brava Film Fest, qui a choisi pour l'occasion « Le mariage de Rosa », une comédie féministe réalisée par notre marraine 2025. Le samedi 11 octobre à 20h45 au cinéma Le Prado, ils seront parmi nous pour présenter leur festival et ce magnifique film, en présence également d'Icíar Bollaín.

Projection présentée par ALBERT GALERA



Écrivain et critique de cinéma, il est également membre du conseil consultatif du Festival International du Film de Begur. Son dernier ouvrage publié est 'Medication Time', consacré au film 'Vol au-dessus d'un nid de coucou', et il est co-auteur du livre 'El universo de Jack Lemmon' (2025). Il présentera à CineHorizontes la carte blanche du festival de Begur, la comédie 'Le mariage de Rosa', aux côtés de sa réalisatrice, Icíar Bollaín.

LA BODA DE ROSA / Le mariage de Rosa d'Icíar BOLLAÍN

11 octobre 20 H 45 PRADO en présence de la réalisatrice

2020 Espagne | 1h40 | Vo st fr | Comédie dramatique

Avec Lucia Bosé, Bruna Corra, Otello Toso

Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 1955.

Un accident de la route déclenche ce drame d'intrigue, de mensonges et de passions interdites.

Mettant en vedette l'emblématique Lucía Bosé et réalisé de main de maître par Juan Antonio Bardem, le film interroge la morale des spectateurs et les contingences sociales de son époque à travers un récit captivant, l'intensité de ses personnages, une

cinématographie austère proche du film noir et une bande-son utilisée avec précision. Objet de censure par le gouvernement franquiste, le film est un classique pour les amateurs de film noir.



DIMANCHE 12 OCTOBRE

JOURNÉE SPÉCIALE ICÍAR BOLLAÍN

TE DOY MIS OJOS / Ne dis rien

d'Icíar BOLLAÍN

Dimanche 12 octobre

13H30 Les Variétés

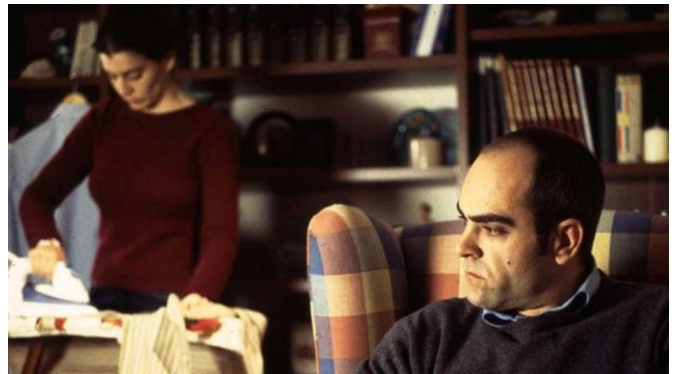


En présence de la réalisatrice

2003 Espagne | 1h46 | Vo st fr | Drame Social - Violences conjugales

Avec Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardà, Kiti Mánver, Sergi Calleja, Elisabet Gelabert

7 prix Goya 2004 dont Meilleur film Meilleur cinéaste Meilleur scénario Meilleur acteur Meilleure actrice



Par une nuit d'hiver, une jeune femme, Pilar, s'enfuit de chez elle en emmenant son fils. Antonio, son mari, la poursuit, veut la ramener à la maison, lui promet de changer, de ne plus être violent. Rien n'y fait, Pilar a pris sa décision. Il va alors tenter de la reconquérir et de maîtriser ses accès de colère qui immanquablement débouchent sur de la violence physique. Thérapie de groupe, retour sur soi, Antonio veut guérir. Mais pendant ce temps, Pilar va trouver loin de son époux un nouveau sens à sa vie.

MASTERCLASS – 12 octobre 15H45 Cinéma Les Variétés

ICÍAR BOLLAÍN partagera son expérience cinématographique à travers une masterclass. Deux films de sa filmographie (l'un avant et l'autre après la masterclass) accompagneront cette rencontre. Prix de la masterclass : 4€.

Prix masterclass + 1 film : 10€.

Prix de la masterclass + 2 films : 16€.

Inscriptions sur lesvarietyes-marseille.com ou à la billetterie du cinéma.

EL SUR / Le sud De VICTOR ERICE -

Premier grand rôle d'ICÍAR BOLLAÍN

12 octobre 17H30 Les Variétés



En présence de la réalisatrice

Espagne 1983 | 1H35 VO stfr | Drame

Avec Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Icíar Bollaín

Première mondiale au festival de Cannes dans la sélection officielle 1983. Festival de cinéma de Chicago 1983 Meilleur film (Hugo d'or)



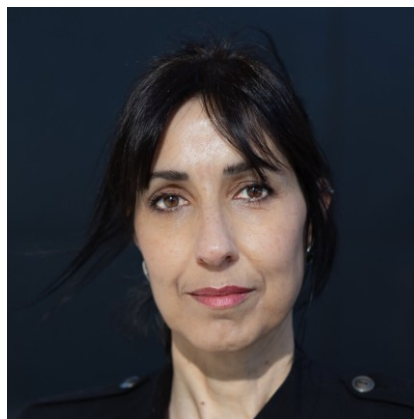
Dans la « Gaviota », maison située à la périphérie d'une ville du nord de l'Espagne, vivent Agustín Arenas, un émigrant du sud, médecin et radiesthésiste, et sa femme Julia, qui s'occupe de leur fille, Estrella. Celle-ci grandit et se retrouve fascinée par son père, qu'elle observe mais ne comprend pas du tout. Estrella découvre, au fil de son adolescence, les circonstances qui ont façonné la personnalité d'Agustín et qui ont inévitablement conditionné leur vie. Victor Erice a choisi Iciar Bollain pour le rôle d'Estrella adolescente.

TABLE RONDE DE L'ALCAZAR

MARDI 14 OCTOBRE 2025 A 14H 30



CHARLÈNE FAVIER



EVA LIBERTAD

Quatre femmes, venues d'Espagne et de France et liées au monde du cinéma, évoquent les spécificités et problématiques de la profession en lien avec leur genre. Marcia Romano, en plus de partager son expérience, animera cette passionnante rencontre.

BIBLIOTHEQUE DE L'ALCAZAR - 58 Cours Belsunce, MARSEILLE

Entrée Libre dans les limites de capacité



MARIA CABALLER



MARCIA ROMANO

LES NOUVELLES RÉALISATRICES

GEMMA BLASCO PREMIER FILM **LA FURIA** (EN COMPÉTITION FICTION VOIR P. 29)



Barcelone, 1993. Gemma a obtenu en 2014 un diplôme de réalisation et d'écriture de scénario à Barcelone. Gemma a écrit et réalisé des courts-métrages, des publicités et des audiovisuels pour le théâtre. En 2015, son court métrage «Formas de Jugar» a reçu le prix du meilleur court métrage dans la section Noves Visions du Festival de SITGES 2015. En 2017, elle a reçu une bourse de l'ICAA pour réaliser son court métrage «Jauría» qui a été présenté pour la première fois en 2018 dans la sélection officielle du Festival du film de Malaga.

Le court a ensuite voyagé dans des festivals renommés tels que Sitges, Abycine, Madrid Film Festival, ALCINE, Gijón, Almería, Amiens, BogoShorts, entre autres, obtenant une présélection pour les prix Goya 2019 et étant finaliste pour les prix Gaudí 2019. En 2018, Gemma a participé à l'atelier « La construction du personnage » à la prestigieuse école de cinéma EICTV (Cuba), où elle a développé le synopsis de son deuxième long métrage, «La Furia». Ce second long métrage (premier de fiction) a obtenu trois prix au festival de Malaga 2025 : Meilleure actrice pour Ángela Cervantes (à égalité avec l'actrice principale de « Sorda »), Meilleur Second Rôle Masculin pour Alex Monner et Meilleur Montage.

ARANTXA ECHEVARRÍA, CINQUIÈME FILM **LA INFILTRADA** (EN COMPÉTITION FICTION VOIR P. 29)



Elle a étudié les sciences de l'image à Madrid et la production cinématographique au Sydney Community College. Depuis 1991, elle combine sa carrière professionnelle avec des travaux publicitaires et cinématographiques. Dans le domaine de la production, elle a réalisé plus de vingt longs métrages. Elle est réalisatrice à TVE dans *Cuestión de pelotas*, dans lequel la

Fédération royale espagnole de football est obligée de réglementer la situation des joueuses de football. En 2010, elle réalise son premier court-métrage, *Panchito*, récompensé par plus de quinze prix nationaux et internationaux. En 2018, elle devient la première réalisatrice du cinéma espagnol sélectionnée à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes avec son premier long métrage, *Carmen y Lola*, qui reçoit également le prix Goya de la meilleure nouvelle réalisatrice. Elle fait partie de l'Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales (CIMA).

FILMOGRAPHIE

- 2018 : *Carmen et Lola*
- 2021 : *La familia perfecta*
- 2023 : *Chinas*
- 2024 : *Políticamente incorrectos*
- 2024 : *La infiltrada*

LES NOUVELLES RÉALISATRICES

CARLA SIMÓN TROISIÈME FILM **ROMERÍA** (EN COMPÉTITION FICTION VOIR P. 25)



Née le 29 décembre 1986 à Barcelone (Catalogne), est une réalisatrice et scénariste espagnole. La mort de ses parents lorsqu'elle est enfant, décédés du sida, lui inspire plusieurs œuvres et notamment son premier long métrage, *Été 93*, sorti en 2017, qui lui vaut de nombreuses récompenses, et le film *Romería* sélectionné en compétition officielle de la 78e édition du Festival de Cannes en 2025. Elle a réalisé plusieurs longs métrages, dont le film *Nos soleils*, tourné à

Alcarràs, Ours d'or en 2022, ainsi que des courts métrages et une série télévisée.

FILMOGRAPHIE

- 2017 : *Verano 93 / Été 93*
- 2022 : *Carta a mi madre para mi hijo* (court-métrage)
- 2022 : *Alcarràs / Nos Soleils*
- 2025 : *Romería*

EVA LIBERTAD, PREMIER FILM **SORDA** (EN COMPÉTITION FICTION VOIR P. 31)

PRÉSENTE À MARSEILLE LES 13 ET 14 OCTOBRE



Scénariste, réalisatrice et sociologue originaire de Murcie, en Espagne, Eva signe avec Sorda son premier long métrage, inspiré de son court éponyme, nommé aux Goya 2023 et primé dans de nombreux festivals. En tant que dramaturge, elle a écrit et mis en scène des pièces abordant les violences de genre, la traite des êtres humains et les droits des personnes migrantes.

PATRICIA RAMOS SECOND FILM **UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES** (FENÊTRE CUBAINE VOIR P. 10)



Réalisatrice et scénariste (Cuba, 1975). Diplômée en littérature de l'université de La Havane et en écriture de scénario de l'école internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de los Baños. Sa filmographie comprend deux documentaires et six courts métrages de fiction. Elle a débuté en 2016 avec son premier long métrage de fiction « *El Techo* » (Le toit), qui a remporté une vingtaine de prix nationaux et internationaux. « *Una noche con los Rolling Stones* » est son deuxième long métrage.

FILMOGRAPHIE

- 2016 : *El techo*
- 2024 : *Una noche con los Rolling Stones*

MAU CARDOSO , SECOND DOCUMENTAIRE **BEBÉS ROBADOS** (PANORAMA VOIR P. 40)



Mau Cardoso est une réalisatrice, scénariste et documentariste dans le cinéma espagnol indépendant et autogéré. En 2017, elle tourne le long-métrage de fiction *Así que pasen cien años*, centré sur la mémoire historique de l'Andalousie, film qui a remporté des prix internationaux et nationaux. Son premier documentaire, *Las Vencidas y No Derrotadas*, s'appuie sur la documentation graphique de souvenirs personnels, d'images et d'enregistrements audio d'archives historiques afin de donner la parole aux femmes survivantes de la dictature franquiste. Il a remporté 8 prix et 31 sélections nationales et internationales dans des pays tels que le Cambodge, l'Inde, Cuba, les États-

Unis, l'Argentine, l'Uruguay, le Maroc, le Mexique, le Brésil, la France, le Venezuela et l'Italie. *Bebés Robados* est son deuxième documentaire.

FILMOGRAPHIE

2015 : *Desencuentro* (long-métrage fiction) ; 2017 : *Así que pasen cien años* (long-métrage fiction) ; 2022 : *Las Vencidas y No Derrotadas* (long-métrage documentaire) ; 2024 *Bebés Robados* (court-métrage documentaire)

AMPARO CLIMENT, TROISIÈME DOCUMENTAIRE **DOLORES IBÁRRARU. PASIONARIA** (COMPÉTITION DOCUMENTAIRE VOIR P. 33)



Artiste multidisciplinaire. Diplômée en beaux-arts de l'UCM. Elle est née à Valence, entourée d'une famille d'artistes. Dès son plus jeune âge, elle a commencé à expérimenter le monde des arts plastiques, de l'art théâtral, de la musique et de l'audiovisuel. Actrice puis réalisatrice et scénariste des longs métrages documentaires "*Las cartas perdidas*", "*Las lágrimas de África*", "*Los sueños de Idomeni*, *Pasionaria*". Œuvres dramatiques : *La caja oscura*, *Miguel Hernández*, *Los días*

azules (Antonio Machado), *Hijas de la soledad*, *A Pony le pintaban los labios de rojo.....* Elle a reçu les prix Biznaga d'argent "Affirming Women's Rights" au Festival de Malaga 2022, le prix Pilar Bardem "Cinéma, aide et solidarité" 2019 de l'Académie du cinéma espagnol et la Médaille d'or du Cercle artistique royal de Barcelone.

FILMOGRAPHIE

Las cartas perdidas (documentaire, 2022), *Los sueños de Idomeni* (documentaire, 2016), *Las lagrimas de África* (documentaire, 2015).

LOLA ARIAS, PREMIER FILM **REAS** (FENÊTRE ARGENTINE VOIR P. 8)



Lola Arias est écrivaine, metteuse en scène de théâtre et réalisatrice de films. Elle met régulièrement en scène des œuvres à la frontière entre fiction et réalité. Depuis 2007, elle travaille dans le domaine du théâtre documentaire. Elle a étudié la littérature, la dramaturgie et le cinéma à Buenos Aires et à Londres. Ses pièces ont été mises en scène notamment au Royal Court Theatre de Londres, au Maxim-Gorki-Theater de Berlin, au Stadttheater de Brême, au CTBA de Buenos Aires et au Kammerspiele de Munich. Elle a débuté sa carrière cinématographique en 2014 avec l'installation

vidéo *Veterans* au Battersea Art Centre de Londres. Ses œuvres sont présentées dans le monde entier lors de festivals de cinéma et de théâtre ainsi que dans des musées.

ELENA MOLINA, SECOND FILM DOCUMENTAIRE **REMEMBER MY NAME** (COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

VOIR P. 34)

Artiste multidisciplinaire. Diplômée en beaux-arts de l'UCM. Elle est née à Valence, entourée



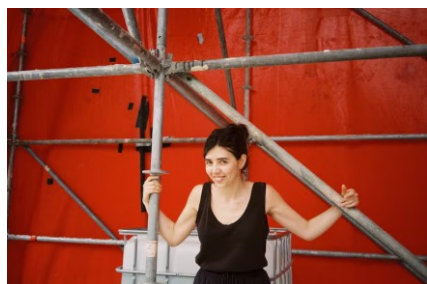
d'une famille d'artistes. Dès son plus jeune âge, elle a commencé à expérimenter le monde des arts plastiques, de l'art théâtral, de la musique et de l'audiovisuel. Actrice puis réalisatrice et scénariste des longs métrages documentaires "Las cartas perdidas", "Las lágrimas de África", "Los sueños de Idomeni, Pasionaria". Œuvres dramatiques : La caja oscura, Miguel Hernández, Los días azules (Antonio Machado), Hijas de la soledad, A Pony le pintaban los labios de rojo..... Elle a reçu les prix Biznaga d'argent "Affirming Women's Rights" au Festival de

Malaga 2022, le prix Pilar Bardem "Cinéma, aide et solidarité" 2019 de l'Académie du cinéma espagnol et la Médaille d'or du Cercle artistique royal de Barcelone.

FILMOGRAPHIE

El robo del códice (série télévisée, 2022), *Yungay7020* (court métrage, 2021), *All I Need is a Ball* (court métrage, 2020), *Laatash* (court métrage, 2019), *Rêve de mousse* (long métrage, 2018), *Quand j'étais petit* (court métrage, 2016), *The Puppets Cemetery* (court métrage, 2014).

SARA FANTOVA, PREMIER FILM **JONE, BATZUETAN** (COMPÉTITION BELLE JEUNESS VOIR P. 37)



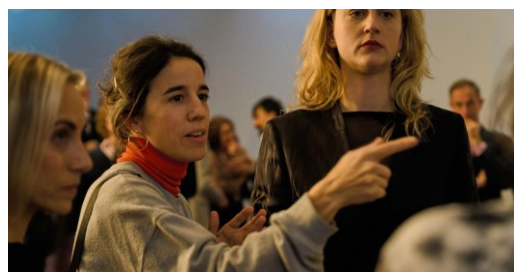
Née à Bilbao en 1993. Elle a étudié à l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), se spécialisant dans la réalisation de films. Elle a obtenu son diplôme en 2018 avec le court-métrage *No me despertéis*, qui a été présenté en première au 63e Seminci (Valladolid) et a participé à des festivals tels que le Festival international du film de Rotterdam. Elle co-réalise et co-scénarise *La filla d'algu*, un long métrage collectif supervisé par Sergi Pérez,

présenté en avant-première au Festival de Malaga, où le film remporte le prix Movistar+ du meilleur long métrage Zonazine. En 2023, elle a coréalisé la série *Esto no es Suecia* avec Aina Clotet, Mar Coll et Celia Giraldo, et présente actuellement son premier long métrage, ***Jone, a veces***.

FILMOGRAPHIE

La filla d'algu (long métrage collectif, 2019), *No me despertéis* (court métrage, 2018)

MAR COLL, DERNIER FILM **SALVE MARÍA** (PANORAMA VOIR P. 44)



Mar Coll, née en 1981 à Barcelone, est une cinéaste catalane. Dans sa jeunesse, elle est élève au Lycée français de Barcelone. En 1999, pour ses études supérieures, elle choisit de s'inscrire à l'École supérieure de cinéma et d'audiovisuel de Catalogne (ESCAC). Pour son diplôme en 2004[], elle réalise le court-métrage *La última polaroid*[], récompensé au Festival de

Sitges en 2005[]. En 2009, elle réalise le film *Tres dies amb la família*. En 2013 sort son film *Tots volem el millor per a ella*, reconnu aux Prix Gaudí et aux Prix Goya. En 2024, elle réalise *Salve Maria*, prix Feroz du meilleur film en 2025, évoquant le sujet de la maternité et de la dépression post partum.. Elle fait partie des réalisatrices espagnoles qui depuis 20 ans renouvelle le regard cinématographique sur la famille comme aucun réalisateur homme n'a réussi à le faire auparavant.

FILMOGRAPHIE de Mar COLL

La filla d'algu (long métrage collectif, 2019), *No me despertéis* (court métrage, 2018)

LES NOUVELLES RÉALISATRICES

AVELINA PRAT, SECOND FILM **UNA QUINTA PORTUGUESA** (FILM DE CLÔTURE VOIR P. 51)



Elle est scénariste et réalisatrice espagnole. Diplômée en architecture, elle a travaillé comme architecte pendant quelques années avant de se tourner vers le cinéma. Son premier long métrage, *Vasil*, 2022, une coproduction hispano-bulgare produite par Distinto Films et Activist38, a été présenté en avant-première au Festival international du film de Varsovie et a reçu le prix du meilleur acteur au Festival international du film de Valladolid - Seminci. Dans le domaine des courts métrages, elle se distingue par son œuvre *3/105*, qui a été présentée en première mondiale à la Biennale de Venise. Elle a également travaillé comme chef scénariste sur plus de trente longs métrages, avec des réalisateurs tels que Fernando Trueba, Cesc Gay, Javier Rebollo et Lucile Hadzihalilovic. *Una quinta portuguesa* est son deuxième long métrage. **vecés.**

FILMOGRAPHIE

Una quinta portuguesa (long métrage, 2024), *Vasil* (long métrage, 2022), *3/105* (court métrage, 2014), *[Sur le plateau avec] Lilly Reich* (documentaire, 2022).

IRENE IBORRA, PREMIER FILM **OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE** (PANORAMA VOIR P. 43)



Irene Iborra Rizo est née en 1976 à Alicante. Elle est scénariste, réalisatrice et animatrice spécialisée en stop motion. Elle codirige également le studio barcelonais *Citoplasmas Stop Motion*. Elle a co-réalisé plusieurs films courts, dont *What's up with the sky ?*. Les films qu'elle crée ou auxquels elle participe soulèvent des enjeux comme l'éducation, la souveraineté alimentaire ou l'écologie. Elle enseigne par ailleurs l'écriture au sein d'un master d'animation au Collège d'art et de design de Barcelone

(BAU). Irene est également co-autrice, avec Maite Carranza, de *Los 7 cavernícolas*, une série de livres jeunesse dont les personnages principaux sont des enfants qui vivent à l'époque préhistorique.

MARÍA TRÉNOR, PREMIER FILM **ROCK BOTTOM** (PANORAMA VOIR P. 43)



Diplômée des Beaux-Arts de la Faculté Sant Carles de l'UPV (Valence, Espagne), elle a produit et réalisé plusieurs courts-métrages d'animation tournés en 35 mm. Parmi eux, *¿Con qué la lavaré ?* (2003), qui a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux, tels que le 1er Teddy Bear Award for Best Short Film au 54e Festival international du film de Berlin (Berlinale), ou le 1er prix du meilleur court métrage à ANIMADRID (2004). Son court métrage d'animation tourné en 35 mm, *Ex-Libris* (2009), a remporté plusieurs prix et a été nommé sur pour le meilleur court métrage d'animation lors de la 25ème édition des Goya. Son dernier court métrage, *¿Dónde estabas tú ?* (2020), a participé à des festivals internationaux et a remporté le prix WIA Diversity au festival international d'animation SPARK (Canada).

JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

Notre mariage fonctionnait bien. Quelques rires, une meilleure compréhension de ma part et moins d'enquêtes sur les autres femmes qui occupaient fréquemment une place prépondérante dans son cœur. J'ai enfin appris que la vie était mieux ainsi et que le reste n'était que des broutilles.



SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 - A PARTIR DE 9H

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR – MARSEILLE

9h>12h matinée pédagogique avec les professeurs d'espagnol
sur l'utilisation de la BD en classe

Dès 14h30 intervention de Maria Hesse sur sa propre création graphique ouvert à
tout public

La journée pédagogique organisée à l'attention des professeurs d'espagnol de l'académie dans le cadre du festival CINEHORIZONTES proposera une rencontre avec l'artiste **Maria Hesse**, illustratrice espagnole, autour de ses œuvres « **Malas mujeres** » et « **Frida Khalo** ». La place de la femme dans son œuvre et des représentations des personnages féminins serviront de point de départ à une réflexion sur l'utilisation de la BD en classe d'espagnol. Eve Fourmont Giustiniani, maîtresse de conférence à l'Université d'Aix Marseille, participera aussi à ces échanges et dialoguera avec elle.



MARÍA HESSE Sévillane d'adoption, elle a illustré pour de nombreux magazines et est publiée chez différents éditeurs : Alfaguara (« Orgueil et préjugés »), Lumen (« Frida Kahlo, une biographie »). En 2020 elle est choisie comme l'une des 100 meilleures illustratrices du monde par Taschen. Son œuvre a fait l'objet de plusieurs expositions, toujours en accordant une large place à la sensibilité des femmes qui en sont les protagonistes principales.



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Après la cérémonie qui vous présentera les grandes lignes de notre 24^e édition, sera projeté le film « El 47 ». C'est l'histoire vraie, insolite et fascinante, d'un détournement d'un bus afin de défendre la dignité d'un quartier ouvrier. Marcel Barrena (« Mediterráneo ») rend hommage à Manuel Vital, le chauffeur de bus qui a défié la mairie de Barcelone et qui est incarné par un magnifique Eduard Fernández, accompagné par les tout aussi remarquables Carlos Cuevas et Clara Segura.

FILM D'OUVERTURE : EL 47

DE MARCEL BARRENA

Espagne 2024 / 1h50 / Vo st fr / Drame social Avec Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina

SYNOPSIS

Années 70 « El 47 » raconte l'histoire d'un acte de dissidence pacifique d'un



quartier qui, en 1978, a transformé Barcelone et changé l'image de ses banlieues. Manolo Vital un chauffeur de bus qui a pris le contrôle du bus 47 veut démontrer que la mairie ment sciemment : pour elle les bus ne pouvaient pas monter les pentes du quartier de Torre Baró. Un acte de rébellion qui s'est avéré être un catalyseur de changement, de fierté des gens pour leurs racines, leur quartier, d'une lutte de la classe ouvrière dans la Barcelone des années 1970.




OUVERTURE avec EL 47
Cinéma Le Prado
MARDI 7 OCTOBRE 20h00

MARCEL BARRENA

À 25 ans, Marcel Barrena réalise son premier film pour la télévision intitulé *Cuatro estaciones* (2010) et interprété par David Verdaguer et Leticia Dolera. En 2013, il présente *Món petit* (Mundo pequeño) qui devient très vite l'un des documentaires les plus vus (plus d'un million de spectateurs) de l'histoire du cinéma espagnol. Avec une nomination aux Goya et deux prix Gaudí, Meilleur Documentaire et Meilleur Téléfilm, pour ses deux premières œuvres, Marcel Barrena bénéficie d'une grande visibilité nationale et internationale. Son film, *Món petit* (Mundo pequeño) a été primé dans le monde entier. *Mediterráneo* a été programmé deux ans de suite à CineHorizontes.

GRANDE COMPÉTITION FICTION

LA PRÉSIDENTE DU JURY

CHARLÈNE FAVIER

Scénariste et réalisatrice. Charlène Favier se forme au jeu d'acteur à Londres, à la mise en scène à New York et à l'écriture à la FEMIS. En 2019, elle tourne *Slalom* son premier long métrage, primé au festival de Deauville. En 2024 elle réalise *Oxana*.



Charlène Favier grandit entre Bourg-en-Bresse et Val-d'Isère. Diplômée en théâtre à l'école Jacques Lecoq de Londres, elle commence sa carrière par l'écriture et la réalisation de courts métrages. En 2018, elle réalise le court métrage *Odol Gorri* avec l'actrice Noée Abita. Le film est récompensé lors de différents festivals. Le projet est également en sélection pour le prix Unifrance Cannes en 2019 et le César du meilleur court métrage en 2020.

En 2020, elle présente son premier long métrage *Slalom*, sélectionné en compétition officielle au festival de Cannes 2020. Elle retrouve l'actrice, Noée Abita, accompagnée notamment de l'acteur belge, Jérémie Renier.



RENCONTRE
VIDEO

La réalisatrice s'appuie sur une expérience vécue, afin d'aborder le harcèlement moral et les agressions sexuelles dans le sport.

Le Monde parle de Charlène Favier comme une des « promesses de 2021 ». *Slalom* est nommé quatre fois aux Lumières de la presse internationale en 2021 et deux fois aux Césars 2022. Il remporte le prix d'Ornano-Valenti à Deauville (meilleur premier film français), le grand prix Elle d'interprétation pour Noée Abita, le prix de la meilleure photographie pour Yann Maritaud, le Valois Magelis des étudiants à Angoulême, le meilleur film au festival Plurielles, le grand prix JF programme jeune au festival du film Nuits noires de Tallinn, meilleur film au festival de Lecce, le prix du public et du meilleur film au festival du film français de Barcelone...

En 2022, Charlène Favier réalise pour Arte *La Fille qu'on appelle*, écrit avec Antoine Lacomblez et adapté du roman éponyme de Tanguy Viel. Elle tourne en 2023 *Oxana*, biopic sur Oksana Chatchko, son deuxième long métrage pour le cinéma.

En juin 2022, elle fait partie des finalistes du Gold Fellowship for Women de l'Académie des Oscars.

LES MEMBRES DU GRAND JURY



AUDREY GINI

Directrice de casting, assistante réalisatrice

Audrey Gini est également fondatrice de l'agence Gini Casting à Marseille (Cinéma, Publicité et Télévision). Elle est connue pour le casting des films *Les Segpas* (2022), *Fotogenico* et *Sous Écrous* (2024).

GABRIELLE DUMON

Productrice et Directrice de production

Gabrielle Dumon a commencé à travailler à l'ACE (communauté de producteurs européens) en 2001 sur plus de 400 projets. Elle est ensuite embauchée par « Le Bureau », Paris, pour finalement créer sa propre agence à Marseille, ESCAA tout en assurant la cogérance de SCIAPODE (Paris).



ISABELLE ROUANE SOUPAULT

Maîtresse de Conférence

Isabelle Rouane Soupault est Maîtresse de Conférences retraitée de l'Université Aix Marseille. Après une première carrière de professeur d'espagnol elle est retournée vers la recherche sur la littérature et la civilisation du siècle d'or.

MARIA CABALLER

Productrice de films et de documentaires

Après plusieurs années d'expérience à Madrid, elle est revenue à Alicante pour rejoindre Jaibo Films et développer des films indépendants aussi divers que *Espíritu Sagrado*, le documentaire *Saturno*, ou l'animation *Rock Bottom*.



GRANDE COMPÉTITION FICTION

■ EL 47	6 OCTOBRE 20H00	p. 26
■ LA FURIA	14 et 16 OCTOBRE	p. 29
■ LA INFILTRADA	11 OCTOBRE 18H15	p. 30
■ MASPALOMAS	10 et 14 OCTOBRE	p. 30
■ POLVO SERÁN	15 OCTOBRE 20H30	p. 30
■ ROMERÍA	12 et 16 OCTOBRE	p. 31
■ SORDA	13 OCTOBRE 20H30	p. 31

LA FURIA

DE GEMMA BLASCO (Voir biographie p.19)

Espagne 2025 / 1h47 / Vo st fr / Drame / Premier Film

*Avec Àngela Cervantes,
Àlex Monner, Eli Iranzo,
Carla Linares.*



Alex, une jeune actrice, est violée lors d'une soirée du Nouvel An et ne reconnaît pas son agresseur. Lorsqu'elle se tourne vers son frère Adrian pour lui demander du soutien, celui-ci réagit mal. Alex prend ses distances avec lui. Pendant un an, elle vit seule avec le dégoût, la honte et la culpabilité. Adrian, rongé par la rage, prend ses propres décisions sur un chemin de plus en plus sombre, loin de ce dont Alex a besoin. Pendant ce temps, elle joue le personnage vengeur de Médée et trouve dans le théâtre le seul moyen de revivre.



PROJECTIONS de LA FURIA
Cinéma Le PRADO
Mardi 14 OCTOBRE 20h30
Jeudi 16 OCTOBRE 17h45

LA INFILTRADA

DE ARANTXA ECHEVARRÍA (Voir biographie p.19)

Espagne 2024 / 1h58 / Vo st fr / Film / Thriller

*Avec Carolina Yuste, Luis
Tosar, Iñigo Gastesi, Diego
Anido*



Basé sur l'histoire vraie d'Aranzazu Berradre Marín, le pseudonyme sous lequel un agent de la police nationale a infiltré le groupe terroriste ETA pendant 8 ans. Alors qu'elle avait à peine 20 ans, la jeune femme a réussi à infiltrer la gauche nationaliste, étant la seule femme à vivre dans un appartement avec des dirigeants de l'ETA. Au cours de son infiltration, elle a été contrainte de couper tous les liens familiaux, afin de démanteler le commando Donosti à un moment crucial où le gang déclarait faussement une trêve. C'est l'histoire d'une femme courageuse qui a changé de vie pour tenter de sauver celle des autres.



PROJECTION de LA INFILTRADA
Cinéma Le PRADO
Samedi 11 OCTOBRE 18h15

GRANDE COMPÉTITION FICTION

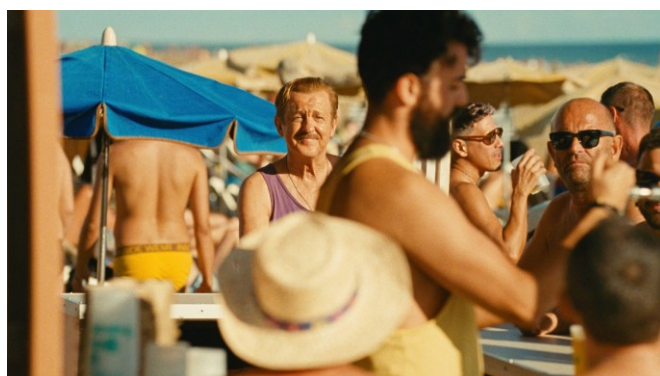
MASPALOMAS

De Arregi et José Mari Goenaga

Espagne 2025 / 1h40 / Vo st fr / **Drame - Vieillesse et Homosexualité**

Avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga, Zorion Eguileor, Kepa Errasti

Avant Première mondiale au Festival de San Sebastian 2025



PROJECTIONS de MASPALOMAS

Cinéma Le PRADO
Vendredi 10 OCTOBRE
20h45
En présence du réalisateur

Cinéma Le Chambord
Mardi 14 OCTOBRE
17H45

Vicente, âgé de 76 ans, a fait son coming-out et a quitté sa femme et sa fille à l'âge de 50 ans. Il a passé les 25 dernières années à vivre heureux avec son compagnon à Maspalomas. Mais tout bascule lorsque Vicente est victime d'une attaque cérébrale. À son réveil de coma, il est confronté à une réalité inattendue : il a été rapatrié à Donostia et sa fille l'a placé dans une maison de retraite. Vicente décide de ne rien dire. Sans s'en rendre compte, Vicente en retournant au placard renonce à tout ce qu'il a eu tant de mal à obtenir.

POLVO SERÁN

DE CARLOS MARQUES-MARCET

Espagne 2024 / 1h46 / VO st fr / **Comédie Dramatique Musicale**

Avec Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall, Patricia Bargalló



PROJECTION de POLVO SERÁN
Cinéma Le PRADO
MERCREDI 15 OCTOBRE 20h30

Après avoir appris qu'elle était atteinte d'une maladie incurable, Claudia décide de faire son dernier voyage en Suisse. Là, elle pourra décider comment mettre fin à ses jours grâce à l'aide d'une association de suicide assisté. Flavio, qui ne l'a pas quittée depuis plus de quarante ans, décide de l'accompagner dans ce voyage sans retour. Violeta, quant à elle, devient une médiatrice involontaire entre ses parents et tout ce qu'ils laissent derrière eux. Une comédie musicale lumineuse orchestrée autour d'une danse délicate avec la mort.

ROMERÍA

DE CARLA SIMÓN (Voir biographie p.20)

Espagne 2025 / 1h55 / VO st fr / **Drame Familial**



Marina se rend à Vigo pour rencontrer la famille de son père biologique, mort du sida, comme sa mère, alors qu'elle était très jeune. Au fil des rencontres avec ses oncles, tantes et grands-parents, la jeune femme tente de reconstituer l'histoire de ses parents, mais ceux-ci ont trop honte des anciennes querelles familiales. Elle invente ainsi une histoire, celle d'un amour adolescent entre cousins, grâce au journal intime de sa mère. Un film sur la mémoire familiale qui clôt la trilogie composée de «Verano 1993» et «Alcarràs».



PROJECTIONS de ROMERÍA

Cinéma Le Chambord
DIMANCHE 12 OCTOBRE
17h45

Cinéma Le Prado
Mercredi 15 OCTOBRE
15h

SORDA

DE EVA LIBERTAD (Voir biographie p.21)

Espagne 2025 / 1h50 / Vo st fr / **Drame
Maternité et Surdité / Premier Film**

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario

Berlinale 2025 Section Panorama Prix du public et Prix CICA. Goya 2025 Meilleur Film, Meilleure actrice et Meilleur Second Rôle.

Angela, une femme sourde, va avoir un enfant avec Hector, son compagnon entendant. La grossesse fait remonter à la surface ses craintes concernant la maternité et la façon dont elle pourra communiquer avec sa fille. L'arrivée du bébé génère une crise dans le couple et conduit Ángela à faire face à l'éducation de sa fille dans un monde qui n'est pas fait pour elle. Long métrage basé sur le court métrage de 2021 du même nom. Ce premier film explore un thème inédit au cinéma : la relation entre une femme sourde et la maternité.



PROJECTION de SORDA

Cinéma Le Prado
LUNDI 13 OCTOBRE 20h30
En présence de la réalisatrice

LE JURY DOCUMENTAIRE



SAUL GONZALEZ ABEJON

Réalisateur de courts métrages

Saúl González Abejón, jeune réalisateur de courts métrages, lauréat de notre résidence d'écriture pour son projet de 1er long métrage Cuatro caballos. Formé en communication puis en réalisation, il a créé sa propre société Damnation Films.

SACHA LAURENSOT

Chargée de Collections et de Programmation

Sacha Laurensot est Chargée de Collections et de Programmation en Littératures Etrangères à la bibliothèque de l'Alcazar. Après deux Masters en études européennes à Aix et à Madrid, elle a été libraire, instructrice au Centre Nationale du Livre.



GILLES ROF

Documentariste et journaliste indépendant

Documentariste et journaliste indépendant, correspondant du Monde, Gilles Rof a été rédacteur en chef de Marseille L'Hebdo. Il est correspondant régulier à Marseille de journaux comme Télérama ou Le Canard Enchaîné.

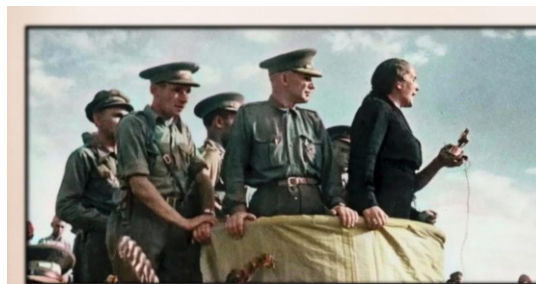
COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

■ DOLORES IBARRURI. PASIONARIA	13 OCTOBRE 14H45	p. 33
■ HISTORIAS DEL BUEN VALLE	14 OCTOBRE 20H	p. 33
■ LOS WILLIAMS	10 & 14 OCTOBRE	p. 34
■ REMEMBER MY NAME	13 OCTOBRE 17H	p. 34
■ SATURNO	15 OCTOBRE 17H15	p. 35
■ SOLO PIENSO EN TI	13 OCTOBRE 18H45	p. 35

DOLORES IBARRURI. PASIONARIA

DE AMPARO CLIMENT (Voir biographie p.21)

Espagne, 2025, 1h20. Histoire - Femme Politique



PROJECTION de DOLORES IBARRURI. PASIONARIA
Cinéma Le Prado
LUNDI 13 OCTOBRE 14h45

Une vision profonde et humanisée de Dolores Ibárruri, présidente du Parti communiste espagnol et l'une des figures politiques les plus emblématiques du XXe siècle. Une biographie pleine d'émotions, liée à des événements historiques majeurs et à leur impact sur la société. Dolores et sa petite-fille, Lola, nous conduiront sur les chemins les plus intimes de l'amour, de la nostalgie, de la perte et de la solitude. Avec une sélection de documents, de poésie et de musique, qui ajoutent une dimension intime et émotionnelle à l'histoire.

HISTORIAS DEL BUEN VALLE

DE JOSÉ LUIS GUERIN

Espagne 2025 | 2H02 | Vo st fr | Urbanisme Histoire des migrations



PROJECTION de HISTORIAS DEL BUEN VALLE
Cinéma La Baleine
MARDI 14 OCTOBRE 20h00
En présence du réalisateur

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave ceinte par une rivière, des voies ferrées et une autoroute, un quartier en transition entre monde rural et urbain, entre maisons des premiers migrants et cités-dortoirs. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissantes, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

LOS WILLIAMS

DE RAÚL DE LA FUENTE

Espagne 2025 / 1h25 / Football - Identité Racisme

Documentaire avec Iñaki Williams, Nico Williams



PROJECTIONS de LOS WILLIAMS

Cinéma Le Prado
VENDREDI 10 OCTOBRE
14h15

Cinéma Le Chambord
MARDI 14 OCTOBRE
17h45

Récit à la première personne par Iñaki et Nico Williams évoquant les conflits qui ont marqué leur vie : racisme, identité, frustration, ambition et succès. Deux frères footballeurs, basques et « beltzas », descendants de Ghanéens, découvrent leur incroyable histoire à travers les deux années les plus cruciales de leur vie. De leur participation historique à la Coupe du monde au Qatar pour deux équipes nationales différentes, à la victoire tant attendue en Copa del Rey, en passant par le triomphe de Nico au Championnat d'Europe.

REMEMBER MY NAME

DE ELENA MOLINA (Voir
biographie p.22)



Espagne 2023 / 1h16 / VO st
fr / Documentaire / Mineurs exilés - Danse



PROJECTION de REMEMBER MY NAME
Cinéma Le Prado
LUNDI 13 OCTOBRE 17h00

Après avoir franchi la barrière de Melilla depuis le Maroc, Ihsen entre dans le centre d'accueil des religieuses pour mineurs non accompagnés, où vivent également Asia et Mounia. Hamza a 18 ans et doit quitter le centre pour garçons. Arrivés seuls à Melilla, ils ont trouvé une nouvelle famille : le groupe de danse contemporaine NANA. Après des mois de travail acharné, la troupe est sélectionnée pour participer à un concours de talents, mais le rêve télévisuel s'évanouit d'un seul coup lorsqu'ils remettent les pieds à Melilla.

SATURNO

DE Daniel Tornero

Espagne 2024 / 1h36 /

VO Castellano st fr

Malaga 2024 Documentaire Prix du Public



Un récit à la première personne dans lequel Daniel Tornero, réalisateur du film, affronte les souvenirs de son grand-père : « En 2018, mon grand-père a été arrêté pour abus sur mineurs et tentative d'enlèvement.

Je le retrouve aujourd'hui et je suis confronté à son regard, à ses réponses et à mes propres sentiments. Pendant ce temps, ma famille se réunit dans notre maison de campagne et fait face aux conséquences émotionnelles d'avoir grandi sous l'autorité de cette figure paternelle ».



SOLO PIENSO EN TI

DE HUGO DE LA RIVA

Espagne 2025 / 1h15 /

VO st fr / Musique et Société /

Premier Film

Documentaire avec des interventions de

Víctor Manuel, Iñaki Gabilondo, Joan Manuel Serrat



À la fin du régime franquiste, l'auteur-compositeur-interprète Víctor Manuel réfléchit à des thèmes qui n'avaient jamais été abordés dans la chanson. Pendant ce temps, dans une autre partie de l'Espagne, Don Juan, médecin engagé, se bat pour défendre les personnes handicapées, dont Antonio et Mari Luz, dont l'amour défie les conventions de l'époque. De manière inattendue, les deux mondes se croisent et s'unissent dans la chanson «Solo pienso en ti», prouvant que le pouvoir de transformation de la musique ne connaît pas de frontières.



COMPÉTITION BELLE JEUNESSE

MARDI 14 OCTOBRE À PARTIR DE 10h00

CINÉMA LE PRADO

**CineHorizontes a toujours souhaité
que les juniors soient de la fête !**



Voilà quatorze ans que Sciences Po Aix s'associe avec beaucoup d'enthousiasme au Festival, en décidant de l'inscrire au cœur des enseignements pour le certificat sur l'Espagne et l'Amérique latine. Les étudiants participants seront membres du jury qui décernera le prix Belle Jeunesse du meilleur film de cette sélection (doté de 1 000 €) et couvriront pour les médias numériques la journée.

Pour la première fois la **Cité Scolaire Internationale Jacques Chirac**, accompagnera l'IEP d'Aix en Provence.

Cette journée consiste à regrouper quatre films choisis parmi les différentes sections du Festival et susceptibles, par leur sujet ou leur forme, «d'accrocher» les adolescents et les jeunes adultes. Quatre films dont un « opera prima » d'une nouvelle réalisatrice. Largement ouverte au public adulte, la journée Belle Jeunesse aura lieu cette année le mardi 14 octobre.

4 Films en Compétition Belle Jeunesse

- 10h00 **JONE, BATZUETAN (1h20) De SARA FANTOVA**
➤ Premier Film d'une Nouvelle Réalisatrice
- 13h45 **LA ISLA DE LOS FAISANES (1h38) De ASIER URBIETA**
- 16h00 **LOS WILLIAMS (1h25) De RAÚL DE LA FUENTE**
- 18h00 **MORLAIX (2h04) De JAIME ROSALES**

JONE, BATZUETAN

De SARA FANTOVA (Voir biographie p.22)

Espagne 2025 / 1H20 / VO basque et espagnol st fr / Drame – Famille

*Avec Olaia Aguayo,
Josean Bengoetxea,
Ainhua Artetxe, Elorri
Arrizabalaga*



PROJECTION de JONE, BATZUETAN
Cinéma Le Prado
MARDI 14 OCTOBRE 10h00

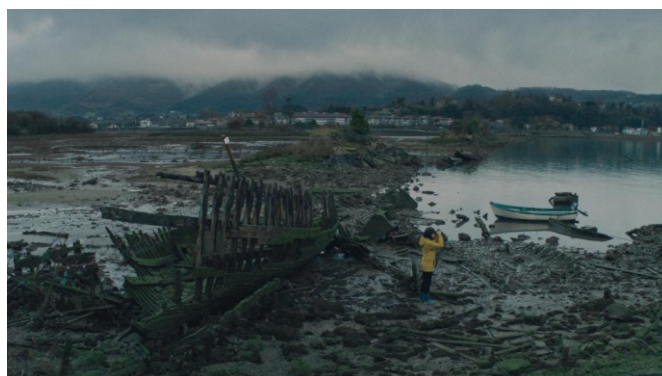
Bilbao, mi-août. Jone, 20 ans, vit avec son père et sa petite sœur Marta. Aita, le père de Jone, a dû abandonner son travail en raison des conséquences de sa maladie de Parkinson. Au même moment, les festivités de la Semana Grande de Bilbao commencent, pendant lesquelles Jone tombe amoureuse pour la première fois. Pendant cet été, Jone évoluera entre la sensation d'immortalité qu'elle éprouve avec Olga, la jeune fille dont elle s'éprend, et en même temps la crainte de se retrouver seule à cause de la maladie de son père.

LA ISLA DE LOS FAISANES

De ASIER URBIETA

Espagne 2025 / 1H38 / VO st fr / Drame – Immigration

*Avec Jone Laspiur,
Sambou Diaby, Itziar
Ituño, Jon Olivares*



PROJECTION de LA ISLA DE LOS FAISANES
Cinéma Le Prado
MARDI 14 OCTOBRE 13h45

L'île aux faisans est la plus petite copropriété du monde. Elle appartient la moitié de l'année à l'État espagnol et l'autre moitié à l'État français. Elle émerge au milieu de la Bidassoa, frontière naturelle séparant les deux Etats. Laida et Sambou, un couple d'habitants, se promènent devant l'île.

Soudain, ils aperçoivent deux personnes qui traversent la rivière à la nage pour tenter de rejoindre l'autre rive. Quelques jours plus tard, un cadavre apparaît lors de l'échange de souveraineté de l'île. Qui prend les choses en main ?

COMPÉTITION BELLE JEUNESSE

LOS WILLIAMS

DE RAÚL DE LA FUENTE

*Espagne 2025 / 1h25 /
Football - Identité Racisme
Documentaire avec Iñaki
Williams, Nico Williams*



PROJECTION de LOS WILLIAMS
Cinéma Le Prado
MARDI 14 OCTOBRE 16h00

Récit à la première personne par Iñaki et Nico Williams évoquant les conflits qui ont marqué leur vie : racisme, identité, frustration, ambition et succès. Deux frères footballeurs, basques et « beltzas », descendants de Ghanéens, découvrent leur incroyable histoire à travers les deux années les plus cruciales de leur vie. De leur participation historique à la Coupe du monde au Qatar pour deux équipes nationales différentes, à la victoire tant attendue en Copa del Rey, en passant par le triomphe de Nico au Championnat d'Europe.

MORLAIX

De JAIME ROSALES

*France - Espagne 2025 / 2H04 / VO française
/ **Drame - Adolescence**
Avec Aminthe Audiard,
Samuel Kircher, Mélanie
Thierry, Àlex Brendemühl,
Jeannette Trinité*



PROJECTION de MORLAIX
Cinéma Le Prado
MARDI 14 OCTOBRE 18h00

Gwen, jeune lycéenne meurtrie par la mort récente de sa mère, passe son temps avec ses amis, dont son petit ami Thomas, apprenti boulanger. Lorsque Jean-Luc, jeune parisien aux allures d'artiste, emménage dans le coin, Gwen ne cache pas son trouble. Un jour, elle découvre au cinéma un film qui semble inexplicablement s'inspirer de sa propre vie. Y trouvera-t-elle des réponses ? Le triangle amoureux prend une forme inattendue dans le nouveau film séduisant de Jaime Rosales, qui contemple profondément l'amour, le choix et le destin.



Cette année 2025 a été féconde pour le cinéma espagnol, reconnu et primé dans les festivals internationaux (Berlin, Cannes, Saint Sébastien...). Nous sommes heureux de vous proposer à nouveau cette sélection de très grande qualité tout en l'enrichissant de films inédits comme *El Cautivo* ou *Una Quinta Portuguesa*.

■ BEBÉS ROBADOS	13 OCTOBRE 14H45	p. 40
■ CIUDAD SIN SUEÑO	12 OCTOBRE 16H00	p. 40
■ EL CAUTIVO	12 OCTOBRE 13H15	p. 41
■ L'ÉNIGME VELÁZQUEZ	16 OCTOBRE 13H30	p. 41
■ LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI...	15 OCTOBRE 18H15	p. 42
■ LA HABITACIÓN DE AL LADO	16 OCTOBRE 15H30	p. 45
■ MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE	10 OCTOBRE 18H15	p. 42
■ OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE	15 OCTOBRE 13H30	p. 43
■ ROCK BOTTOM + FÊTE PSYCHÉDÉLIQUE	15 OCTOBRE 20H30	p. 43
■ SALVE MARÍA	11 OCTOBRE 16H00	p. 44
■ SIRĀT	11 et 12 OCTOBRE	p. 44
■ TARDES DE SOLEDAD	12 OCTOBRE 20H30	p. 45
■ UNA QUINTA PORTUGUESA	16 OCTOBRE 20H00	p. 51

SÉLECTION PANORAMA

BEBÉS ROBADOS

DE MAU CARDOSO (Voir
biographie p.21)

Espagne 2024 / 0H21 / VO
st fr / **Documentaire**



Court-métrage documentaire qui met en lumière le sombre phénomène des bébés volés en Espagne pendant la dictature. À travers des témoignages émouvants et révélateurs, le documentaire suit le combat d'une famille espagnole pour découvrir la vérité sur leur enfant. Mêlant recherche historique et émotion, *Bebés Robados* révèle la complexité de ce chapitre sombre de l'histoire espagnole et la quête incessante de justice et de réconciliation.

PROJECTION de BEBÉS ROBADOS
Cinéma Le Prado
LUNDI 13 OCTOBRE 14h45

CIUDAD SIN SUEÑO

DE GUILLERMO GALOE

Espagne 2025 / 1h37 /
VO st fr / **Drame**

Avec Antonio
Fernández Gabarre,
Bilal Sedraoui, Jesús
Fernández Silva, Luis
Bértolo



Toni, un jeune gitan de 15 ans, vit dans le plus grand campement illégal d'Europe, à la périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à une famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais les démolitions de leur parcelle approchent et son grand-père refuse de partir. Dans les nuits sombres sans électricité, alors que les légendes de son enfance prennent vie, Toni doit faire un choix : affronter un avenir incertain ou s'accrocher à un monde qui disparaît. Un western réaliste, vibrant, qui navigue entre fiction et fabulation.

PROJECTION de CIUDAD SIN SUEÑO
Cinéma Le Prado
DIMANCHE 12 OCTOBRE 16h00

EL CAUTIVO

De ALEJANDRO AMENÁBAR

Espagne 2025 / 2h14 /
VO st fr / **Drame**
d'aventures

Avec Julio Peña,
Alessandro Borghi,
Miguel Rellán, Luna
Berroa



PROJECTION de EL CAUTIVO
Cinéma Le Prado
DIMANCHE 12 OCTOBRE 13h15

An 1575. Le jeune Miguel de Cervantes est capturé en haute mer par des corsaires et emmené à Alger. Conscient qu'une mort cruelle l'attend si sa famille ne paie pas rapidement sa rançon, Miguel trouve refuge dans sa passion pour la narration. Ses récits redonnent espoir à ses compagnons de captivité et finissent par attirer l'attention de Hassan, le redouté Bajah d'Alger, avec lequel il développe une étrange affinité. Alors que les conflits se multiplient entre ses codétenus, Miguel commence à élaborer un plan d'évasion audacieux.

L'ÉNIGME VELÁZQUEZ

DE STÉPHANE SORLAT

France 2025 / 1H30 / VO st fr / **Peinture** /
Documentaire



PROJECTION de L'ÉNIGME VELÁZQUEZ
Cinéma Le Prado
JEUDI 16 OCTOBRE 13h30

An 1575. Le jeune Miguel de Cervantes est capturé en haute mer par des corsaires et emmené à Alger. Conscient qu'une mort cruelle l'attend si sa famille ne paie pas rapidement sa rançon, Miguel trouve refuge dans sa passion pour la narration. Ses récits redonnent espoir à ses compagnons de captivité et finissent par attirer l'attention de Hassan, le redouté Bajah d'Alger, avec lequel il développe une étrange affinité. Alors que les conflits se multiplient entre ses codétenus, Miguel commence à élaborer un plan d'évasion audacieux.

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS DE C.TANGANA

*Espagne 2024 / 1H35 /
VO st fr / **Flamenco**
Documentaire musical
avec C.Tangana, Yeraí
Cortés*



Lorsque C.Tangana rencontre Yeraí Cortés, il est fasciné par son talent et intrigué par son histoire. Yeraí est une figure atypique du flamenco, respecté par les gitans les plus traditionalistes comme par les artistes avant-gardistes. Ils décident de voyager ensemble pour enregistrer un album dont les chansons sont marquées par une grande douleur, où le processus artistique lui-même le confronte à son passé et le pousse à explorer un secret de famille. Une expérience musicale unique liée à une histoire de passion, d'amour et de pardon.



PROJECTION de LA GUITARRA
FLAMENCA DE YERAI CORTÉS
Cinéma Les Variétés
MERCREDI 15 OCTOBRE 18h15
+ BAL SÉVILLAN

MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE DE AITOR ARREGI ET JON GARAÑO

*Espagne 2024 / 1H38 / VO
st fr / **Drame** / Biographie
Holocauste*



*Avec Eduard Fernández,
Nathalie Poza, Daniela
Brown, Chani Martín...*

*Grand Prix Orizzonti Mostra de Venise 2024,
Goya 2024 Meilleur acteur*

Enric Marco Batlle était un syndicaliste espagnol qui a été secrétaire général de la Confédération nationale du travail et président de l'Amical de Mauthausen en Espagne. Pendant qu'il était à la tête de l'association, Marco a donné un grand nombre de conférences, principalement dans les écoles, sur ses prétendues expériences en tant que survivant des camps nazis. Plus tard, on a découvert qu'il avait falsifié sa biographie pour apparaître comme un survivant du camp de concentration de Flossenbourg pendant la Seconde Guerre mondiale.



PROJECTION de MARCO
Cinéma Le Prado
VENDREDI 10 OCTOBRE 18h15
En présence des réalisateurs

OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

DE IRENE IBORRA (Voir
biographie p.23)

Espagne 2025 / 1H10 /
VO st fr / Animation
Stop Motion – Amitié



Festival Annecy 2025 : Sélection officielle et
Prix Fondation GAN

Olivia, son petit frère Tim et leur mère Ingrid sont expulsés de leur maison et doivent repartir de zéro dans un autre quartier. Pendant que Ingrid se démène, Olivia invente un fantôme protecteur : tout ce qu'ils vivent n'est pas réel, ils tournent un film. Mais cette invention aura des conséquences inattendues. Heureusement, une nouvelle famille pittoresque se forme autour d'eux, avec laquelle ils vivront des aventures rocambolesques. Entre rires, larmes, magie et amitié, ils se transformeront en héros quotidiens de leur propre vie.



PROJECTION de OLIVIA
Y EL TERREMOTO INVISIBLE
Cinéma Le Prado
MERCREDI 15 OCTOBRE 13h30

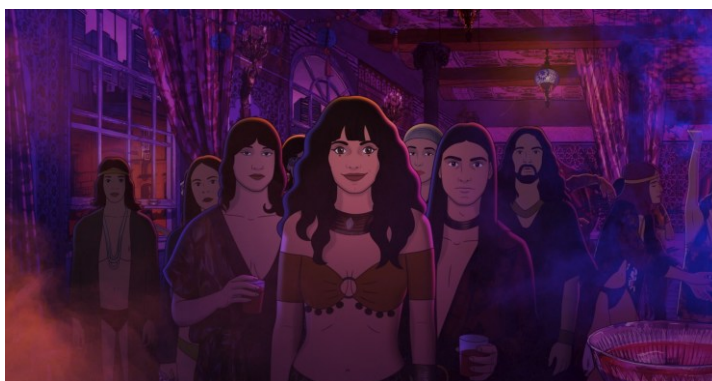
ROCK BOTTOM

DE MARÍA TRÉNOR
(Voir biographie p.23)

Espagne 2024 /
1H25 / VO anglais
st fr / Animation
Musicale Adulte



Bob et Alif, un jeune couple d'artistes plongés dans le tourbillon créatif de la culture hippie des années 70, vivent une histoire d'amour auto destructrice. Les drogues vont transformer un été passionné en cauchemar dans un voyage à travers les thèmes de la musique de Wyatt : l'euphorie et l'angoisse de la création artistique, la fascination inconsciente pour les drogues, le désenchantement de la routine et la dégradation physique et mentale. Inspiré par la musique et la vie de Robert Wyatt. Le nouveau joyau de l'animation espagnole.



PROJECTION de ROCK BOTTOM
+ FÊTE PSYCHÉDELIQUE / CONCERT
Cinéma La Baleine
MERCREDI 15 OCTOBRE 20h30
En présence de la productrice

SÉLECTION PANORAMA

SALVE MARÍA

DE MAR COLL (Voir biographie p.22)

*Espagne 2024 | 1H51 | VO st fr | Thriller
Psychologique – Maternité*

*Avec Laura Weissmahr,
Oriol Pla, Giannina
Fruttero
Goya 2024 Meilleure
Actrice Révélation (Laura
Weissmahr)*



PROJECTION de SALVE MARÍA
Cinéma Le Prado
SAMEDI 11 OCTOBRE 16h00

Maria, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, est fascinée par un crime qui s'est produit non loin de chez elle. Obsédée par la femme qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste. L'écriture devient son seul moyen de comprendre sa propre expérience de la maternité, alors que l'ombre de cet événement tragique plane sur elle comme une possibilité vertigineuse. Une œuvre sombre, terriblement dérangeante, étouffante, qui parle de la maternité et de la dépression post-partum d'une manière inédite.

SIRĀT

DE OLIVER LAXE

*Espagne 2025 | 1H54 | VO
st fr | Thriller
psychologique*



*Avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade
Oukid, Stefania Gadda*

Festival de Cannes 2025 Prix du Jury



PROJECTIONS de SIRĀT
Cinéma Le Prado

SAMEDI 11 OCTOBRE
13h30

DIMANCHE 12 OCTOBRE
18h00

Un homme (Sergi López) et son fils arrivent à une rave perdue au milieu des montagnes du sud du Maroc. Ils sont à la recherche de Mar, sa fille et sa sœur, disparues il y a plusieurs mois lors d'une de ces fêtes sans aube. Ils distribuent sans cesse sa photo au milieu de la musique électronique et d'une liberté qu'ils ne connaissent pas. C'est là qu'ils décident de suivre un groupe de ravers à la recherche d'une dernière fête organisée dans le désert, où ils espèrent retrouver la jeune fille disparue. Une brillante ode anti-système.

TARDES DE SOLEDAD

DE ALBERT SERRA

*Espagne 2024 | 2H05 | VO st fr | Documentaire
- Tauromachie*

Concha de Oro (meilleur film) au festival de San Sebastian 2024 et Prix Feroz Zinemaldia de la critique



PROJECTION de TARDES DE SOLEDAD
Cinéma Le Prado
DIMANCHE 12 OCTOBRE 20h30

À travers le portrait du jeune

Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de PACIFICTION livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?

LA HABITACIÓN DE AL LADO

DE PEDRO ALMODÓVAR

*Espagne 2024 | 1H47 | VO anglais st fr | Drame - Amitié
- Maladie*

Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro, Alessandro Nivola

Lion d'Or à la Mostra de Venise 2024



PROJECTION de LA HABITACIÓN DE AL LADO
Cinéma Le Prado
JEUDI 16 OCTOBRE 15h30

Ingrid et Martha étaient des amies proches dans leur jeunesse. Elles travaillaient toutes deux pour le même magazine, mais Ingrid est devenue romancière d'autofiction et Martha reporter de guerre. Après de nombreuses années sans contact, elles se retrouvent dans une situation extrême mais étrangement douce. Le premier long métrage de Pedro Almodóvar entièrement tourné en anglais qui évoque avec délicatesse « La fin comme une harmonie retrouvée au seuil d'une vie imparfaite, désordonnée, mais étrangement parfaite. » (Dauphiné Libéré).

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



JEUDI 16 OCTOBRE 11 H 30- Mairie 1^{er}/7^{ème}

ENTREE LIBRE

Les courts-métrages ont leur place dans le festival pratiquement depuis l'origine. Et cette section - très dynamique - est vraiment l'apanage des jeunes !

CineHorizontes présélectionne une trentaine de *cortos*, qu'elle soumet aux élèves du lycée Thiers. À leur tour, ils en retiennent entre six et dix selon les éditions. Ultime étape : lors d'une séance de projection à l'auditorium de la Mairie du 1^{er}/7^e arrondissement, les films finalistes sont soumis à un jury d'étudiants issus des classes terminales du lycée Thiers.

Ces courts métrages donnent chaque année un aperçu de la variété de la production cinématographique espagnole.

Le résultat de cette sélection sera connu à la fin du mois de septembre 2025.

COURTS PRÉSÉLECTIONNÉS



TRISTES TIGRES

DE ADÁN PICHARDO

Espagne / 0h16 / VO st fr /

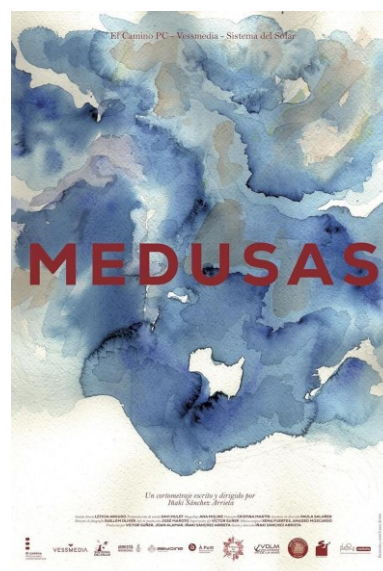
Marcos est un enfant dyslexique et dyslalique dont toute sa classe se moque à cause de sa façon d'écrire et de parler. Un jour comme les autres, son camarade Alejandro lui fera vivre le pire jour de sa vie.

MEDUSAS

DE IÑAKI SÁNCHEZ ARRIETA

Espagne / 0h06 / VO st fr /

Un garçon et une fille se promènent sur la plage, inconscients du panorama qui les entoure.



FUCK OFF

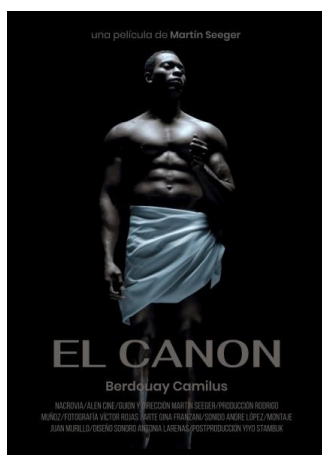
DE DAVID BAQUERO

Espagne / 0h12 / VO st fr /



Esmeralda roule sur une route déserte. La chaleur est intense. Soudain, elle creève un pneu. En attendant l'arrivée de la dépanneuse, elle discute avec une personne assise à l'arrière. Les fantômes de son passé refont surface. Esmeralda entame un voyage introspectif qui la mène à une catharsis émotionnelle et à une nouvelle compréhension d'elle-même. Il est temps pour elle de boucler la boucle de sa vie.

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



EL CANON DE MARTÍN SEEGER

Espagne Chili / 0h19 / VO st fr /

Jean, un migrant haïtien au Chili, est admiré partout où il travaille. De plus, son corps incarne toutes les valeurs classiques de l'académie. Cependant, dans l'anonymat de son existence, il est également un modèle de marginalité.

HAPPY HOUR DE NICO ROMERO, ÁLVARO MONJE

Espagne / 0h22 / VO st fr /

David est infirmier et passe ses nuits d'été à faire des gardes de nuit dans le cabinet médical d'un petit village isolé au cœur de l'Estrémadure. La nuit s'annonce très ennuyeuse, mais il existe une légende parmi ceux qui travaillent aux urgences : à trois heures du matin, comme dans un film de zombies, le pire de chaque maison sort de l'ombre et devient visible, c'est ce que les professionnels de santé appellent l'Happy Hour.



PIEDRA, PAPEL O TIJERA DE MIGUEL ÁNGEL OLIVARES

Espagne / 0h18 / VO st fr /

Mateo, un écrivain, réunit ses amis chez lui et leur propose un jeu : partager avec lui leur meilleur souvenir. À la fin, il choisira un gagnant. Mais des secrets surgissent : que cache cette proposition ? « Pierre, papier ou ciseaux » explore les souvenirs qui nous unissent.



MENTISTE AMANDA DE EVA LIBERTAD ET NURIA MUÑOZ

Espagne / 0h16 / VO st fr /

Amanda et Virgi sont deux amies inséparables. Mais rien ne sera plus jamais pareil lorsqu'un après-midi, un homme croise leur chemin.

LA PURA REALIDAD DE JOAQUÍN GÓMEZ

Espagne / 0h12 / VO st fr /

Pura a pris une décision importante et invite sa fille à venir déjeuner à la maison pour lui en parler. Dépassée par la situation, non pas tant par la décision à prendre que par le conflit que représente le fait d'accomplir l'action que sa mère lui demande, tout finit par s'écrouler... Au cinéma, rien n'est jamais ce qu'il semble être.



FRIO EN LAS MANOS DE SERGIO CHECA

Espagne / 0h20 / VO st fr /

Un psychologue aide une femme âgée dans ses dernières années tout en enquêtant sur la mort de sa compagne.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

JEUDI 16 OCTOBRE 20 H – Cinéma Le Prado

Cérémonie de remise des prix

Seront décernés les prix suivants :



- **Meilleur Court Métrage,**
- **Belle Jeunesse Lycéens**
- **Belle Jeunesse Étudiants**
- **Meilleur Documentaire**
- **Meilleur Acteur**
- **Meilleure Actrice**
- **Meilleur Scénario**
- **Horizon d'Or du meilleur film**
- **Prix du Public**

SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM

UNA QUINTA PORTUGUESA De Avelina PRAT

Un voyage intime vers le Portugal

Espagne 2025 / 1H54 / VO st fr / Drame Psychologique

Avec Manolo Solo, María de Medeiros, Branka Katic, Rita Cabaço
Fernando (Manolo Solo), est un professeur de géographie espagnol dont l'existence est violemment ébranlée lorsque sa femme disparaît sans laisser de traces. Accablé de chagrin et fuyant sa propre vie, Fernando se lance dans un périple qui le conduit jusqu'à une vieille ferme au Portugal. Là, ses pas croisent ceux d'Amalia (Maria de Medeiros), la propriétaire des lieux, une femme qui, bien qu'elle paraisse insouciante, cache une solitude et une nostalgie implacables qui se révèlent subtilement tout au long de l'histoire.



AVELINA PRAT

Voir biographie p. 23



SAMEDI 18 OCTOBRE à partir de 18 H
Cinéma L'Alhambra

2 jours après la clôture de la 24ème édition,

CineHorizontes propose une fête de l'au revoir jusqu'à l'année prochaine

18 H PROJECTION DU FILM PRIMÉ HORIZON D'OR

Le titre sera révélé sur notre site à partir du 17 octobre.

20 H REPAS LA BUENA FORCHETTA

(Plat + dessert 12 €) Réservation nécessaire avant le 18 octobre sur le mail
labuonaforchetta@yahoo.fr

AUTOUR DU FESTIVAL

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

Cette résidence d'écriture est ouverte à tout scénariste ou réalisateur de nationalité espagnole ou hispano-américaine ayant un projet de long métrage. Le-la lauréat-e de cet appel à projets bénéficie :

- D'une prise en charge des frais de voyage
- D'un logement à Marseille
- D'une allocation pour ses frais de séjour
- D'un tutorat à l'écriture de scénario par Marcia Romano, réalisatrice scénariste franco-argentine.
- De la présentation de son projet lors des rencontres professionnelles DIÁLOGOS 2025



SAÚL GONZÁLEZ ABEJÓN

En 2025, la résidence d'écriture CineHorizontes a été décernée à Saúl González Abejón, jeune réalisateur de courts métrages, lauréat pour son projet de 1er long métrage *Cuatro caballos*.

Formé en communication puis en réalisation, il a créé sa propre société Damnation Films.

PROJECTIONS SCOLAIRES

TOUTES LES SEANCES SE DEROULENT AU CINEMA LE PRADO

LUNDI 6 OCTOBRE

SEANCE 1 : 9H15 AS NEVES

SEANCE 2 : 10H EL 47

MARDI 7 OCTOBRE

Pas de séance scolaire.

LUNDI 13 OCTOBRE

SEANCE 1 : 9H15 LA PASSIONARIA

SEANCE 2 : 10H JOSEP + LOS BEBES ROBADOS

MARDI 14 OCTOBRE Belle Jeunesse

SEANCE 1 : 9H15 OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

SEANCE 2 : 10H JONE

13H45 LA ISLA DE LOS FAISANES

16H LOS WILLIAMS

18H MORLAIX

MERCREDI 8 OCTOBRE

SEANCE 1 : 9H15 LA ISLA DE LOS FAISANES

SEANCE 2 : 10H EL CAUTIVO

MERCREDI 15 OCTOBRE

SEANCE 1 : 9H15 HOLA FRIDA

SEANCE 2 : 10H EL CAUTIVO

SÉANCE 3 : 13H30 OLIVIA Y EL TERREMOTO
INVISIBLE

JEUDI 9 OCTOBRE

SEANCE 1 : 9H15. JOSEP + BEBES ROBADOS

SEANCE 2 : 10H EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

JEUDI 16 OCTOBRE

SEANCE 1 : 9H15 EL MAESTRO QUE PROMETIO EL
MAR

SEANCE 2 : 10H LA PASSIONARIA

VENDREDI 10 OCTOBRE

SEANCE 1 : 9H15 MORLAIX

SEANCE 2 : 10H OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

VENDREDI 17 OCTOBRE

SEANCE 1 : 9H15 LOS WILLIAMS

SEANCE 2 : 10H EL 47

COMPETITION BELLE JEUNESSE :

Les séances de l'après midi sont ouvertes aux scolaires en même temps qu'au public mais il faudra en faire la réservation préalablement .

PRATIQUE

TARIFS



Au cinéma Le Prado

- Entrée 1 séance : 7 €
- Pass Prado 5 séances : 26 €

dont 1 € de frais de gestion pour l'achat de la carte ou la recharge de films. Le pass n'est pas nominatif, il est non remboursable, il ne dispense pas du passage en caisse pour retirer son billet, il ne garantit pas l'accès aux salles en cas d'affluence. Les pass et les places pour toutes les séances du festival au Prado sont en prévente dès LUNDI 29 SEPTEMBRE 2025 à la caisse du cinéma.



Autres tarifs

- À l'Alhambra, aux Variétés, à La Baleine et au Chambord, tarifs habituels.
- À l'Artplexe, entrée à 8 €. Places en prévente dès LUNDI 29 SEPTEMBRE 2025 à la caisse des cinémas. Entrée libre à l'Alcazar dans la limite des places disponibles.
- Cinémas Hors Les Murs : tarifs habituels (carte Pass non valable)

INDEX DES FILMS ET DE LEUR RÉALISATRICES

■ BEBÉS ROBADOS de MAU CARDOSO	p 40 et 21
■ CIUDAD SIN SUEÑO	p 40
■ DOLORES IBÁRRURI, PASIONARIA de AMPARO CLIMENT	p 33 et 21
■ EL 47	p 26
■ EL CAUTIVO	p 41
■ EL SUR	p 17
■ HISTORIAS DEL BUEN VALLE	p 33
■ JONE, BATZUETAN de SARA FANTOVA	p 37 et 22
■ LA BODA DE ROSA d'ICÍAR BOLAÍN	p 16 et 14
■ LA FURIA de GEMMA BLASCO	p 29 et 19
■ LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS	p 42
■ LA HABITACIÓN DE AL LADO	p 45
■ LA INFILTRADA de ARANTXA ECHEVARRIA	p 29 et 19
■ LA ISLA DE LOS FAISANES	p 37
■ LA MUJER SALVAJE	p 10
■ L'ÉNIGME VELÁZQUEZ	p 41
■ LOS WILLIAMS	p 34
■ MAIXABEL d'ICÍAR BOLAÍN	p 15 et 14
■ MARCO	p 42
■ MASPALOMAS	p 30
■ MORLAIX	p 38
■ OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE de IRENE IBORRA	p 43 et 23
■ POLVO SERÁN	p 30
■ REAS DE LOLA ARIAS	p 8 et 21
■ REMEMBER MY NAME d'ELENA MOLINA	p 34 et 22
■ ROCK BOTTOM DE MARÍA TRENOR	p 43 et 23
■ ROMERÍA DE DE CARLA SIMÓN	p 31 et 20
■ SALVE MARÍA DE MAR COLL	p 44 et 22
■ SATURNO	p 35
■ SIRĀT	p 45
■ SOLO PIENSO EN TI	p 35
■ SORDA DE EVA LIBERTAD	p 31 et 20
■ SOY NEVENKA d'ICÍAR BOLAÍN	p 15 et 14
■ TARDES DE SOLEDAD	p 45
■ TE DOY MIS OJOS d'ICÍAR BOLAÍN	p 17 et 14
■ UNA CASA CON DOS PERROS	p 9
■ UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES de PATRICIA RAMOS	p 10 et 20
■ UNA QUINTA PORTUGUESA d'AVELINA PRAT	p 50 et 21

L'AGENDA DU FESTIVAL

MARDI 7 OCTOBRE	MERCREDI 8 OCTOBRE	JEUDI 9 OCTOBRE	VENDREDI 10 OCTOBRE
OUVERTURE  Le Prado 20h00 FILM EL 47 De Marcel Barrena ⌚ 1h50	SOIRÉE ARGENTINE  L'Artplexe Canebière 18h00 FILM REAS De Lola Arias ⌚ 1h19 20h00 FILM UNA CASA CON DOS PERROS De Matías Ferreyra ⌚ 1h38	FENÊTRE CUBAÏUNE  Les Variétés 18h00 FILM UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES De Patricia Ramos ⌚ 1h35  20h00 FILM LA MUJER SALVAJE D'Alán González. ⌚ 1h33	 Le Prado 14h15 FILM LOS WILLIAMS De Raúl de la Fuente ⌚ 1h25  16h00 FILM LES REPENTIS D'Iciar Bollain ⌚ 1h55 HOMMAGE BOLLAIN  18h15 FILM MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE D'Aitor Arregi et Jon Garaño En présence du scénariste J.M. Goenaga ⌚ 1h38 20h45 FILM MASPALOMAS D'Aitor Arregi et José Mari Goenaga En présence du réalisateur J.M. Goenaga ⌚ 1h55

LÉGENDE : SALLES À MARSEILLE

LE PRADO 36 Avenue du Prado, 13006 MARSEILLE
LES VARIÉTÉS 37 rue Vincent Scotto, 13001 MARSEILLE
L'ALHAMBRA 68 cours Belsunce, 13001 MARSEILLE
ARTPLEXE CANEBIÈRE 125 La Canebière, 13001 MARSEILLE
LA BALEINE 59 cours Julien, 13006 Marseille
L'ALCAZAR 58 cours Belsunce, 13001 Marseille
MAIRIE 1 ET 7 61 La Canebière, 13001 Marseille
LE CHAMBORD 283 Av. du Prado, 13008 Marseille

SAMEDI 11 OCTOBRE	DIMANCHE 12 OCTOBRE	LUNDI 13 OCTOBRE	MARDI 14 OCTOBRE
 LE PRADO 13H30 FILM SIRAT D'Olivier Laxe ⌚ 1h54 ALCAZAR 14H00 CONFÉRENCE - BD MARIA HESSE «La place de la femme dans ses BD.» LE PRADO 16H00 FILM SALVE MARIA De Mar Coll ⌚ 1h51 ARTPLEXE 17H00 FILM L'AFFAIRE NEVENKA D'Iciar Bollaín En présence de la réalisatrice ⌚ 1h50 HOMMAGE BOLLAIN LE PRADO 18H15 FILM UNDERCOVER D'Arantxa Echevarría ⌚ 1h58 LE PRADO 20H45 FILM LE MARIAGE DE ROSA D'Iciar Bollaín En présence de la réalisatrice et d'Albert Galera ⌚ 1h40 HOMMAGE BOLLAIN CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DE BEGUR	Les Variétés 13H30 FILM NE DIS RIEN D'Iciar Bollaín En présence de la réalisatrice ⌚ 1h46 HOMMAGE BOLLAIN Le Prado 13H15 FILM CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE D'Alejandro Amenábar ⌚ 2h14 Les Variétés 15H45 MASTER CLASS HOMMAGE BOLLAIN Le Prado 16H00 FILM CIUDAD SIN SUEÑO De Guillermo Galoe ⌚ 1h37 Les Variétés 17H30 FILM LE SUD De Victor Erice En présence d'Iciar Bollaín ⌚ 1h33 HOMMAGE BOLLAIN Le Chambord 17H45 FILM ROMERIA De Carla Simón ⌚ 1h55 Le Prado 18H00 FILM SIRĀT D'Olivier Laxe ⌚ 1h54 Le Prado 20H30 FILM APRÈS-MIDIS DE SOLITUDE D'Albert Serra ⌚ 2h05	 Le Prado 14H45 FILM DOLORES IBÁRRURI. LA PASIONARIA D'Amparo Climent ⌚ 1h20 + BEBÉS ROBADOS De Mau Cardoso ⌚ 21min  Le Prado 17H00 FILM REMEMBER MY NAME D'Elena Molina ⌚ 1h16 Le Prado 18H45 FILM SOLO PIENSO EN TI D'Hugo De La Riva ⌚ 1h15  Le Prado 20H30 FILM SORDA D'Eva Libertad En présence de la réalisatrice ⌚ 1h39	Le Prado 10H00 FILM JONE SOMETIMES De Sara Fantova ⌚ 1h20 Le Prado 13H45 FILM L'ÎLE DES FAISANS D'Asier Urbieta ⌚ 1h38 ALCAZAR 14H30 TABLE RONDE «LE CINÉMA AU FÉMININ» Le Prado 16H00 FILM LOS WILLIAMS De Raúl de la Fuente ⌚ 1h25 Le Chambord 17H45 FILM MASPALOMAS D'Aitor Arregi et José Mari Goenaga ⌚ 1h55 Le Prado 18H00 FILM MORLAIX De Jaime Rosales ⌚ 2h04 La Baleine 20H00 FILM HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE De José Luis Guerin En présence du réalisateur ⌚ 2h02 Le Prado 20H30 FILM LA FURIA De Gemma Blasco ⌚ 1h47

L'AGENDA DU FESTIVAL

BANDES ANNONCES
& PROGRAMMATION



MERCREDI 15 OCTOBRE	JEUDI 16 OCTOBRE	SAMEDI 18 OCTOBRE
Le Prado 13H30 FILM OLIVIA D'Irene Iborra ⌚ 1h10 15H00 FILM ROMERIA De Carla Simón ⌚ 1h55 17H15 FILM SATURNO De Daniel Torno En présence de María Caballer ⌚ 1h36 Le Chambord 18H15 FILM SORDA D'Eva Libertad ⌚ 1h36 Les Variétés 18H15 FILM LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS De C. Tangana ⌚ 1h31 20H00 SPECTACLE BAL SÉVILLAN Avec le Centre Soleà Le Prado 20H30 FILM THEY WILL BE DUST De Carlos Marques-Marcet ⌚ 1h46 La Baleine 20H30 FILM ROCK BOTTOM De María Trémor En présence de María Caballer ⌚ 1h46 22H30 SPECTACLE CONCERT + DJ Avec David Hofmann et Benoît Sabatier	Mairie 1er et 7è 11H00 COURTS-MÉTRAGES COMPÉTITION 2025 ⌚ 1h30 Le Prado 13H30 FILM L'ÉNIGME VELÁZQUEZ De Stéphane Sorlat ⌚ 1h30 15H30 FILM LA CHAMBRE D'À CÔTÉ De Pedro Almodóvar ⌚ 1h46 17H45 FILM LA FURIA De Gemma Blasco ⌚ 1h47 CLÔTURE Le Prado 20H00 FILM UNA QUINTA PORTUGUESA D'Avelina Prat ⌚ 1h54	L'Alhambra 18H00 PROJECTION D'AU REVOIR HORIZON D'OR 2025 20H00 REPAS ESPAGNOL

LÉGENDE : SALLES À MARSEILLE

LE PRADO
36 Avenue du Prado,
13006 MARSEILLE

LES VARIÉTÉS
37 rue Vincent Scotto,
13001 MARSEILLE

L'ALHAMBRA
68 cours Belsunce,
13001 MARSEILLE

ARTPLEXE CANEBIÈRE
125 La Canebière,
13001 MARSEILLE

LA BALEINE
59 cours Julien,
13006 Marseille

L'ALCAZAR
58 cours Belsunce,
13001 Marseille

MAIRIE 1 ET 7
61 La Canebière,
13001 Marseille

LE CHAMBORD
283 Av. du Prado,
13008 Marseille

Présidente | Jocelyne Faessel

Vice-Présidente | Valérie Carbone

Trésorier | Michel Faessel

Trésorier Adjoint | Georges Ferré

Secrétaire | Jeanne Moustier

Production | Borja De Miguel

Gestion | Muriel Faessel

Conseillers artistiques | Marcia Romano | Bernard Bessière

Yves Bergé

Gabriel Boland

Mercedes Botturi

Alicia Carret

Valérie Carbone

Danielle Careno

Elsa Cerezo

Françoise Cany

Marie Charrel

Ernesto Concha

Pablo Conde

Christine Cornubert

Maria Cruz Poveda

Hélène Deville

Diane Din Ebongue

Brigitte Diaz

Martine Hardouin

Emmanuel Larraz

Jean Bernard Lavit

Sophie Lahure

Christine Leroy

Jean-Luc Lioult

Dominique Milherou

Soledad Morère

Michel Morère

Jeanne Moustier

Julien Nencioni

Janine Oger

Nathalie Oger

Françoise Piclet

Nelly Rajaonarivelo

Juan Carlos Ramirez

Michelle Rodriguez

François Rodriguez

Antoine Ruiz De Mendoza

Claude Valls

Vida Zabraniecki

NOS PARTENAIRES



INFOS



Consultez la programmation complète aussi sur :

www.cinehorizontes.com