

CARNÉ DE IDENTIDAD

Directora: Sonia Méndez

Reparto: Andrea Varela, David Fernández, Antía Mariño, Xacobe Bruña, Irene Rodríguez, Diego Caro, Santi Carmena, Jennifer Soto, Adriana Fernández, Lucía Veiga, Patricia Vázquez, Luisa Merelas, Iolanda Muíños

Sinopsis:

As Neves es un pueblo gallego de montaña donde todos se conocen. La noche de carnaval un grupo de adolescentes celebran una fiesta y se drogan con setas por primera vez. Al día siguiente despiertan con un temporal de nieve y la noticia de que Paula, una de las chicas de la fiesta, ha desaparecido. Mientras, el pueblo se queda incomunicado y cae internet. Cada vez es más urgente encontrarla. Se inicia una investigación que causará un profundo cambio en sus vidas y en su relación con el mundo.

(filmaffinity)

Premios:

2024: Festival de Málaga: Nominada a Mejor película - Biznaga de Oro.

Enlaces:

https://www.youtube.com/watch?v=IyYF6qkLG_U

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE

LYCEE: SECONDE

SOMMAIRE

Presentación del proyecto final..... p.5

Antes de ver la película..... p.6

Misiones durante la proyección..... p.9

Después de ver la película..... p.11

➤ Proyectos finales posibles:

EE: Realizamos una infografía para alertar sobre los peligros de las redes sociales y fomentar su uso responsable.

EOI: Imaginamos otro final.

- 1) En grupo, imaginad un diálogo entre los chicos que reciben el vídeo. Uno de ellos convence a los otros de que no lo reenvíen.
- 2) En pareja, imaginad un diálogo entre Sabela y Paula. Sabela apoya y defiende a su amiga.

➤ Objectifs et axes du programme

Axes ciblés : Représentation de soi et rapport à autrui

Objectifs linguistiques :

Lexique :

Vocabulaire lié au harcèlement et à la violence en ligne

Vocabulaire des émotions

Grammaire et conjugaison :

Obligation personnelle

Ordre et défense

Forme progressive

Objectifs pragmatiques :

- ✓ être capable de comprendre et de décrire les émotions des personnages d'un film
- ✓ être capable de décrire une scène de film
- ✓ être capable de rédiger une définition simple
- ✓ être capable d'identifier les comportements qui relèvent de la violence en ligne et d'imaginer des comportements responsables.
- ✓ être capable de donner un conseil
- ✓ être capable d'inventer un dialogue entre les personnages d'un film

Actividades de pre visionado

Dividir la clase en 3 grupos

1- Cartel

- Presentad la película: título, directora.
- ¿En qué lengua están escritos el título y las otras informaciones del cartel? ¿Por qué?
- ¿Qué podría significar el título? Buscad en google "as neves". Sitúad el pueblo en el mapa de España y describidlo.
- Describid el cartel.
 - ¿Qué **vemos** en el cartel?
 - ¿Cuántos personajes **hay**?
 - ¿Qué apariencia **tienen**?
 - ¿Qué expresión **tienen**?
 - ¿Qué emociones **sienten**?
- Formulad hipótesis sobre el contenido de la película.

2- Tráiler

- ¿Qué personajes aparecen en los primeros momentos del vídeo? ¿Cómo se sienten?
- ¿Cuándo y dónde ocurre la acción?
- ¿Qué pasa durante la fiesta?
- ¿Qué atmósfera se desprende del tráiler?
- En vuestra opinión, ¿de qué tipo de película se trata?

3- Sinopsis

- ¿Qué significa *As neves*? ¿En qué comunidad autónoma se sitúa?
- ¿Cuándo ocurre la acción? ¿Qué celebran los jóvenes?
- ¿Qué productos consumen los jóvenes durante la fiesta?
- ¿Qué le pasa a Paula?
- ¿Por qué resulta tan difícil encontrarla?

Mise en commun du travail des différents groupes

Datos de la película	
¿Dónde?	
¿Cuándo?	
¿Quiénes?	
¿Qué?	
¿Cómo?	

EE: A partir de los elementos de la tabla, redacta al menos cinco frases para presentar la película.



CAJA DE HERRAMIENTAS N°1

Exprimer l'hypothèse à l'indicatif

- « A lo mejor » + indicatif > *A lo mejor trata de ...*

Exprimer l'hypothèse au subjonctif

- « Tal vez » + subjonctif > *Tal vez vayan a una fiesta.*

- « Quizás » + subjonctif

- « Es posible que » + subjonctif

- « Puede ser que » + subjonctif

Vocabulario:

llevar maquillaje

arreglarse: se preparar

disfrazarse: se déguiser

un móvil: un portable

la angustia: l'angoisse

el miedo: la peur

desaparecer: disparaître

LES TERMINAISONS DU SUBJONCTIF

VERBES EN - AR	VERBES EN - ER et - IR	Quelques verbes irréguliers
-e	-a	hacer > haga
-es	-as	tener > tenga
-e	-a	salir > salga
-emos	-amos	ir > vaya
-éis	-áis	ser > sea
-en	-an	haber > haya
		dar > dé

LOS GÉNEROS DE CINE



la película de acción



la película romántica



la película del oeste



la película de terror



la película de suspense



la película de comedia



la película de ciencia ficción



la película de aventuras



la película de dibujos animados



película basada en hechos reales



el documental



el musical

www.arche-ele.com

LAS EMOCIONES



feliz



triste



enamorado
enamorada



enfadado
enfadada



aburrido
aburrida



alegre



asustado
asustada



enfermo
enferma



preocupado
preocupada



tranquilo
tranquila



sorprendido
sorprendida



pensativo
pensativa



confundido
confundida



deprimido
deprimida



molesto
molesta



nervioso
nerviosa



serio
seria



emocionado
emocionada



avergonzado
avergonzada







orgullosa
orgullosa

www.arche-ele.com

Misiones durante la proyección

1- Identifica a los personajes de la película.

	¿Cómo se llama? ¿Quién es?
	
	
	
	

2- Contesta a las preguntas siguientes. (CAV)

a. ¿Qué relación une a Paula y Erea?

.....

b. ¿Con qué chico sale Paula al principio de la película?

.....

c. ¿Por qué Paula decide marcharse de la fiesta?

.....

.....

d. ¿Quién fue el último / la última en ver a Paula?

.....

e. ¿Cuál es la relación entre la inspectora y Erea?

.....

f. ¿Quién mandó el vídeo al fin y al cabo? ¿Por qué?

.....

.....

Actividades de pos visionado

SUFRES VIOLENCIA DIGITAL CUANDO



- 1) Te mandan mensajes ofensivos, incómodos o amenazantes, de manera reiterada sin tu consentimiento.
- 2) Cuando roban tu identidad digital con fines lucrativos, sexuales o de entretenimiento.
- 3) Cuando violan tu privacidad y comparten videos o fotos de tu intimidad sin tu consentimiento.
- 4) Cuando usan tus datos personales para promocionar contenido pornográfico o fomentar la trata de personas en internet.

NO ESTÁS SOLA
LO VIRTUAL SIEMPRE ES REAL

[f /FrenteNacionalParaLaSororidad](#)
61-8272-5352

FRENTE NACIONAL PARA LA SORORIDAD

ERES UN AGRESOR DIGITAL CUANDO:



- 1) A pesar de que tus mensajes son ignorados insistes hasta llegar al acoso.
- 2) Cuando revisas sus mensajes y no le permites tener privacidad.
- 3) Utilizas las nuevas tecnologías para tener vigilada a tu pareja o atormentarla en la red.
- 4) Cuando compartes contenidos privados de una persona sin su consentimiento.
- 5) Cuando convocas a crear grupos en redes sociales con el fin de dañar a una persona.

LA VIOLENCIA DIGITAL SÍ EXISTE Y SÍ DAÑA

618-272-5352
contacto@defensorasdigitales.org
/FrenteNacionalParaLaSororidad
@SororidadFrente
/sororidadfrente

FRENTE NACIONAL PARA LA SORORIDAD

ERES CÓMPlice DE VIOLENCIA DIGITAL CUANDO:



- 1) Culpas a las personas por el contenido íntimo que publican sin consentimiento de ella.
- 2) Cuando te burlas del acoso que esta sufriendo otra persona.
- 3) Cuando contribuyes a hacer virales contenidos privados o íntimos sin consentimiento.
- 4) Cuando no denuncias ni frenas el acoso que vive una persona en las redes sociales o los espacios digitales.
- 5) Si convocas a molestar, humillar, difundir fotos, videos o material privado e íntimo para dañar a alguien.

NO ESTÁS SOLA
LO VIRTUAL SIEMPRE ES REAL

[f /FrenteNacionalParaLaSororidad](#)
61-8272-5352
@FrenteSororidad

FRENTE NACIONAL PARA LA SORORIDAD

Después de ver la película

1 - Observa las infografías y a partir de ellas, redacta tu propia definición de la violencia digital. (EE)

2 - Identifica cómo se relaciona cada personaje con el fenómeno de violencia digital y justifica.

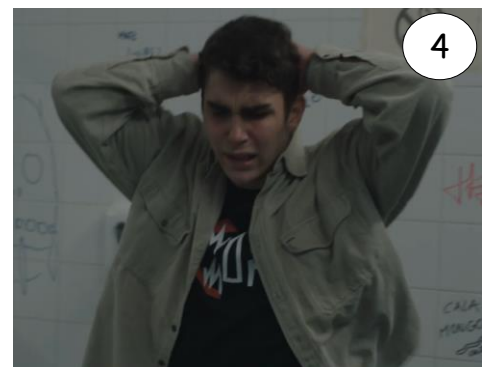
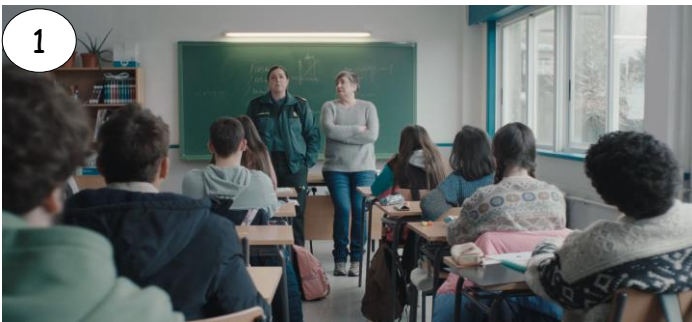
	¿Quién es? víctima agresor, a cómplice/testigo	¿Por qué?
PAULA		
SABELA		
EREA		
MANU		
LOS AMIGOS DE MANU		

Después de ver la película

3 - a) EE (en grupo): Escoged una imagen y describidla contestando a las preguntas siguientes.

- ✓ ¿Cuántos personajes hay?
- ✓ ¿Quiénes son?
- ✓ ¿Qué están haciendo?
- ✓ ¿Cómo se sienten?

b) EOC: Cada grupo describe su fotograma y los otros grupos tienen que adivinar de qué imagen se trata.



4- Etapas de un desenlace trágico

En tu opinión, ¿cuáles son los momentos claves de la película que precipitan el desenlace trágico? Identifica al menos 3 momentos.

1-	Cuando
2-	Cuando
3-	Cuando

Réponses attendues:

- * cuando Erea difunde el vídeo sin consentimiento con un perfil falso de Instagram
- * cuando Manu decide reenviar el vídeo.
- * cuando los alumnos deciden mentir a la policía y borrar el vídeo

5- ¿Qué castigo reciben los adolescentes? ¿Te parece justo y adecuado? Argumenta y justifica.


Expresar su
opinión:
Para mí, ...
En mi opinión, ...
Creo que ...
Pienso que ...

CAJA DE HERRAMIENTAS N°2



ESTAR + GERUNDIO

por ProfeDeELE.es

	ESTAR (puede ir en otros tiempos)	estoy, estás, está, estamos, estáis, están		
	+	verbo en -AR	verbo en -ER	verbo en -IR
GERUNDIO	-ANDO	-IENDO	-IENDO	
	hablar - hablando	comer - comiendo	vivir - viviendo	

 Se usa para describir acciones en desarrollo o que se repiten con frecuencia.



Ana **está cantando** muy bien.
Yo **estoy comiendo** mucho estos días.



la calle: la rue

el acoso callejero: le harcèlement de rue

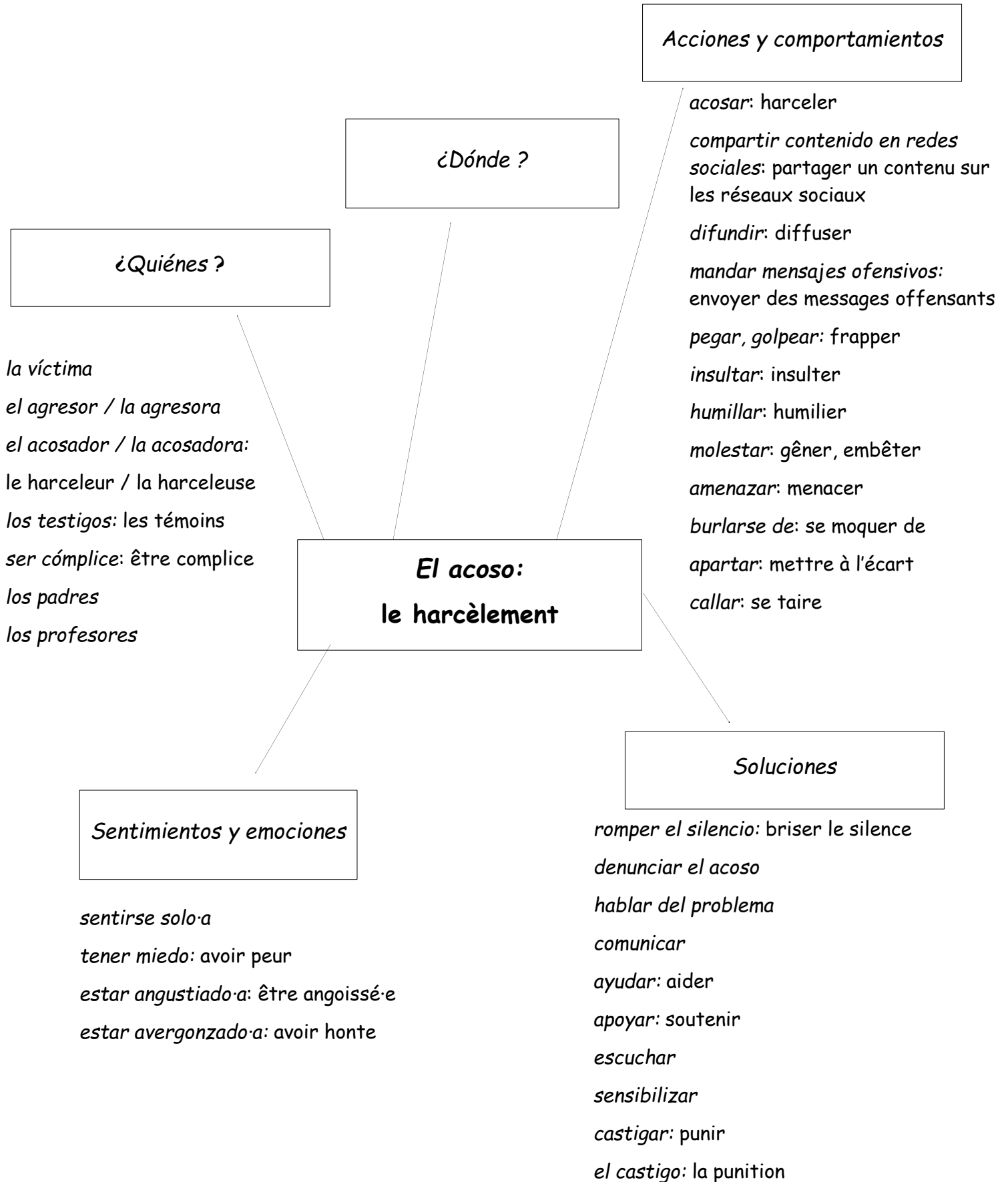
el colegio: l'école

el patio: la cour

el acoso escolar: le harcèlement scolaire

las redes sociales: les réseaux sociaux

el ciberacoso: le harcèlement en ligne



¿Y si las cosas fueran de otra manera?

1- Observa estas infografías.

- ✓ ¿Quién las realizó?
- ✓ ¿A quién se dirigen?
- ✓ ¿Qué mensaje quieren transmitir?
- ✓ ¿Cuál es su objetivo?

a)



b)



Gramática

1- Observa los dos eslóganes:

- ✓ ¿En qué modo y tiempo están conjugados los verbos?

.....

- ✓ ¿Cómo se forma?

.....

- ✓ ¿Para qué sirve?

.....

2- Reformula los dos consejos utilizando la forma *Tener que + infinitivo*

a)

b)

2- Cambiamos el desenlace de la película.

EE: Elige a uno o varios personajes y dale(s) un consejo para cambiar el destino de Paula.

CAJA DE HERRAMIENTAS N°3



Formuler un ordre avec l'impératif

En espagnol, pour donner des ordres, on utilise l'impératif.

* à la 2ème personne du singulier : pour former l'impératif, on prend la forme verbale qui correspond à la deuxième personne du singulier au présent de l'indicatif et on enlève le S

ex : Tienes que respetar a tus compañeros → Respetas a tus compañeros → Respet a tus compañeros.

Attention, il existe des verbes irréguliers à la 2ème personne du singulier :

hacer → haz poner → pon ser → sé ir → ve salir → sal
decir → di venir → ven tener → ten

* à la 2^e personne du pluriel : pour former l'impératif, on prend le verbe à l'infinitif et on remplace le R par un D.

ex : Tenéis que proteger a la víctima → Proteged a la víctima.

Exprimer la défense :

En espagnol, pour exprimer la défense, on utilise **NO + VERBE AU SUBJONCTIF**

Ex : No insultes a tus compañeros.

Si le verbe est pronominal, on place le pronom réfléchi entre la négation et le verbe.

Ex : No te calles.

LES TERMINAISONS DU SUBJONCTIF

VERBES EN - AR	VERBES EN - ER et - IR	Quelques verbes irréguliers
-e	-a	hacer > haga
-es	-as	tener > tenga
-e	-a	salir > salga
-emos	-amos	ir > vaya
-éis	-áis	ser > sea
-en	-an	haber > haya
		dar > dé

Actividad extra

Lee esta declaración de la directora. ¿Estás de acuerdo con ella?

"Quería hablar de estas nuevas generaciones y ser lo más honesta posible y plantear **un contraste entre la hiperconexión digital, frente a la falta de conexión personal**"
(Sonia Méndez en la rueda de prensa, tras el pase de la película)