

CINEHORIZONTES | 22^E ÉDITION



FESTIVAL
DE **CINÉMA ESPAGNOL**
DE **MARSEILLE**

HOMMAGE À PABLO PICASSO

50^E ANNIVERSAIRE DE SA MORT

DOSSIER DE PRESSE
PABLO PICASSO

TABLE DES MATIERES

Editorial p. 5

Projections Picasso

Un été à La Garoupe p. 7

Le Regard Picasso p. 7

Le Subtil Oiseleur, Michel Foucault de Vélasquez à Picasso p. 8

Morente, flamenco y Picasso p. 9

Le Mystère Picasso p.9

Conférences Picasso

« Les grands nus de Picasso » par Jacques Terrasa p. 11

Picasso et les livres par Carlos Ferrer Barrera p. 12

Picasso et la danse par Nelly Rajaonarivelo P. 13-14

A l'épreuve du feu, Picasso et La Céramique par Céline Graziani p. 15

Ateliers et Expositions

Exposition peintures, dessins et confection à la Galerie « Au service de l'Art »

p. 17

Atelier Picasso image en construction p. 18

Expositions hommages à la céramique de Picasso p. 19



CINQUANTENAIRE DE LA MORT DE PABLO PICASSO

La commémoration du cinquantenaire de la mort de Pablo Picasso - disparu le 8 avril 1973 à Mougins (Alpes-Maritimes) à l'âge de 91 ans - a donné lieu, tout au long de l'année 2023, à des manifestations planétaires. A l'évidence, la dimension artistique du peintre né à Málaga en 1881, son prestige international, son influence dans le contexte des avant-gardes du début du XXe siècle, son aptitude à maîtriser l'entier des arts graphiques et visuels, ont fait de lui un demiurge à part dans l'histoire de l'art. Souvent, telle branche de l'expression artistique à peine découverte puis aussitôt exploitée faisait promptement de lui un maître, à la surprise d'artistes jusque-là réputés experts en cet art. Il en fut ainsi de la gravure, du collage, de la sculpture, de la scénographie théâtrale ou de la céramique. Et tout cela sans mentionner ses incursions remarquées dans l'art poétique ou le théâtre.

Parce que, depuis deux décennies, il s'est donné pour mission de promouvoir la création espagnole dans ses aspects les plus divers, il était hors de question que CineHorizontes, Festival de Cinéma et de Culture espagnole de Marseille, demeurât à l'écart de l'hommage planétaire rendu à celui qui, d'après les experts, est l'auteur de quelque 13 500 peintures et dessins, de 100 000 impressions et gravures tous supports confondus, de 34 000 illustrations pour livres, de 300 sculptures et autant de céramiques. Tel est, en effet, le bilan supra-humain qui fut dressé à sa mort par la commission alors dirigée par Maurice Rheims, célèbre maître-priseur et historien d'art, et qui fut chargée, en 1973, d'évaluer l'héritage de Pablo Picasso.

Aujourd'hui - cas unique dans les annales de l'art, toutes époques confondues -, le nom de Picasso est donné à plusieurs musées monographiques dans le monde, de Málaga à Paris et de Barcelone à Berlin, sans compter les très nombreuses pinacothèques européennes et américaines qui possèdent des œuvres majeures du maître.

CineHorizontes, qui se déroulera à Marseille et dans sa région du 10 au 17 novembre 2023, consacrera l'un de ses volets aux liens qui ont réuni Picasso et le 7e Art dans ses différentes acceptions. Ainsi, cinq productions seront présentées au public sous forme de documentaires, depuis Le Mystère Picasso [Henri-Georges Clouzot, 1955], en passant par Morente, flamenco y Picasso [Emilio Ruiz Barrachina, 2011] ou Le subtil oiseleur [Jaubert-Foucault, 2022].

En outre, des conférences seront proposées par des enseignants-chercheurs français [thème de la danse ; thème des nus] et une journée pédagogique sera organisée à la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence à l'attention des enseignants de l'Académie, consacrée à la filiation entre Le Gréco et Picasso, ainsi qu'au Guernica. Enfin, le Chargé de Programmation de la **Casa Natal Museo Picasso de Málaga** et le directeur du **Museu Picasso de Barcelone** viendront évoquer l'historique, les collections et le rayonnement international de leurs institutions muséales.

Une attention spécifique sera portée à l'art de la céramique – dans laquelle, nul ne l'ignore, Picasso s'illustra – par des ateliers dédiés aux enfants en lien avec le collègue Lakanal, la mairie d'Aubagne, les Ateliers d'Art Colombins et l'association des céramistes et santonniers du pays d'Aubagne et une conférence de la directrice du Musée Magnelli de Vallauris.

Ainsi, dans cet espace géographique de la Provence à la Côte d'Azur – où Picasso vécut longtemps - et où il choisit sa dernière demeure [parc du château de Vauvenargues, au pied de la Sainte-Victoire], CineHorizontes a tenu, à sa manière, à rendre un vibrant hommage à celui qui, de l'avis de tous, fut le plus grand artiste du XXe siècle.

L'Équipe de CineHorizontes

PROJECTIONS PICASSO

LA JOURNEE PICASSO DIMANCHE 5 NOVEMBRE ArtPlexe Cinéma

16 H UN ETE A LA GAROUBE

De François Lévy-Kuentz.

Les vacances surréalistes entre amis
du couple Pablo Picasso-Dora Maar

Documentaire avec Pablo Picasso, Dora Maar, Paul Eluard, Nusch Eluard, Lee Miller et Man ray. Voix Off : Jean-Marc Baar.

France, 2020, 1h42 mn.



La Garoupe, une plage d'Antibes, en 1937.

Picasso invite ses amis artistes dans sa maison de Mougins. Le temps d'un été, le

peintre et photographe Man Ray filme Pablo Picasso, Dora Maar, Paul Eluard et son épouse Nusch, ainsi Lee Miller. Pendant ces quelques semaines, l'amour, l'amitié, la poésie, la photographie et la peinture se mélangent en-core dans l'insouciance et la créativité propre aux mouvements artistiques de l'entre-deux guerres. Comme un journal de voyage, ce film raconte la fin d'une époque, celle où les surréalistes, qui avaient voulu changer le monde, prennent conscience d'un avenir qui s'obscurcit.

17 H 30 Récit musical autour de Picasso, par Yves Bergé (voir p. 14) à La Brasserie Blum (au rez de chaussée du cinéma)

19 H LE REGARD PICASSO

De Nelly Kaplan.



Documentaire.

France, 1966 0h52.

Lion d'or au Festival de Venise 1967

En 1966, Nelly Kaplan s'intéresse à Pablo Picasso dans le cadre de la manifestation d'envergure qui est prévue à Paris pour son 85e anniversaire et tourne dans les espaces de la rétrospective aux Grand et Petit Palais. De ces cinq jours de tournage est né Le Regard Picasso. « Il s'agissait de donner en 52 minutes un aperçu des œuvres les plus variées, les plus déroutantes [...] une

synthèse de 75 ans de création ininterrompue. Il fallait abandonner la chronologie pour regarder l'œuvre comme si on la découvrait pour la première fois, comme si son auteur était inconnu » Nelly Kaplan, 1965.

AUTRE PROJECTION : Vendredi 17/11 à 16 H Cinéma Prado

Mairie 1^{er}/7^{ème}

MERCREDI 08 NOVEMBRE 18 H

Projection précédée de la présentation du Musée Picasso de Barcelone dans lequel se trouve les Ménines de Picasso
Par Emmanuel Guigon, son directeur

LE SUBTIL OISELEUR : MICHEL FOUCAULT DE VELAZQUEZ A PICASSO

2020, 0h57, D'Alain Jaubert

Documentaire, Texte de Michel Foucault, Voix de Fanny Ardant



En 1970, la galerie Maeght à Paris demande à Michel Foucault de rédiger un scénario autour des cinquante-huit tableaux que Picasso avait consacré aux Ménines de Vélasquez treize ans plus tôt. Les variations de Picasso ont été données en une seule fois au musée de Barcelone, en hommage à Jaime Sabartès, qui fut l'ami et le secrétaire du peintre. Elles constituent une œuvre indissociable. Or, ce projet de film, prévu pour la télévision, ne s'est jamais concrétisé. Les héritiers de Michel Foucault ont demandé à Alain Jaubert de réaliser le film tel que l'avait envisagé le philosophe. Ce film a finalement été tourné et monté en 2019 et 2020, en reprenant le texte de Foucault magnifiquement narré par Fanny Ardant.

Un peintre à la cour royale représente plusieurs membres de la famille du souverain Philippe IV : on sait quelles interrogations peut susciter la toile du XVII^e siècle.

On peut retrouver tout un jeu de regards des personnages sur la toile, et ainsi chez les spectateurs, démarche par laquelle la peinture est assimilée à un tableau vivant, Picasso faisant de la scène peinte un « pur spectacle », symbolisé par un théâtral rideau rouge. L'artiste du XX^e siècle, comme on peut s'y attendre, rend le tableau à la fois reconnaissable et méconnaissable. reconnaissable et méconnaissable.

AUTRE PROJECTION Jeudi 9 Novembre 14h, Aix-En-Provence, INSTITUT DE L'IMAGE (en partenariat avec l'Ecole d'art d'Aix-en-Provence)

Cinéma Les Variétés
DIMANCHE 12 NOVEMBRE 18 H
Projection suivie d'un bal Sévillan Par le Centre Solea
Dans le hall du cinéma

MORENTE, FLAMENCO Y PICASSO

De Emilio Ruiz Barrachina.

Documentaire.

France, 1955, 1h18 mn.

Le film suit Enrique Morente, une des grandes voix du flamenco, dans ses dernières apparitions publiques aux Bains Arabes de Grenade, au Buitrago de Lozoya, au Liceo de Barcelone. À son impressionnant répertoire traditionnel, il ajoute ses mises en musique des trop peu connus poèmes de Pablo Picasso. C'est également pour Morente l'occasion de nous raconter l'histoire de l'étonnante amitié qui lia le peintre à son coiffeur, Eugenio Arias Gerranz. Morente y chante pour la dernière fois avec ses deux filles. La mort du chanteur très peu de temps après le tournage, fait de ce film son testament musical.



Bibliothèque de L'alcazar
MERCREDI 15 NOVEMBRE 16 H
Projection présentée par Jacques Terrasa (Voir p.11)

LE MYSTERE PICASSO



De Henri-Georges Clouzot.

Documentaire.

France, 1955, 1h18 mn.

Henri-Georges Clouzot a filmé Picasso en train de peindre sur un papier spécialement choisi pour l'occasion dont les spécificités permettent de voir le dessin en train de se faire par la caméra, mais de ne pas voir Picasso derrière. La caméra placée devant le chevalet, capte le cheminement de la pensée créatrice du peintre. Puis passage à la couleur ; peinture à l'huile plus classique, filmée en écran cinémascope et film monté photogramme par photogramme. Ce film unique en son genre montre le peintre et génie Pablo Picasso en pleine création. Au gré de son inspiration, l'artiste compose plusieurs œuvres.

CONFERENCES PICASSO

Mairie 1^{er}/7^{ème} – Salle de Conférence (sous sol)
MARDI 07 NOVEMBRE 18 H – Entrée Libre

CONFERENCE « LES GRANDS NUS DE PICASSO » par JACQUES TERRASA:

Pour Picasso, il n’y avait que deux sortes de femmes, déesse ou paillason. Au-delà de la misogynie et de la provocation, le propos renvoie à une tension entre deux pôles dans la représentation du corps féminin : attraction et rejet, beauté et laideur, réalisme et acharnement pictural... Le conflit se noue au niveau d’une confrontation avec quelques mythes structurants, d’une rencontre avec l’histoire de l’art, d’un corps à corps avec l’image peinte. À partir d’un corpus de toiles de grandes dimensions, des Demoiselles d’Avignon (1907) jusqu’aux grands nus allongés des dernières années, nous observons comment le corps féminin est devenu peinture.



Photo Bernard Plossu

JACQUES TERRASA

Professeur émérite à la Sorbonne, membre du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains, Président honoraire du Groupe de Réflexion sur l’Image dans le Monde Hispanique (GRIMH). Il a dirigé de nombreuses études collectives et est l’auteur de la référence auprès de tous les professeurs « L’Analyse du texte et de l’image en espagnol ».

Centre de la Vieille Charité – Salle Le Miroir
MARDI 14 NOVEMBRE 15 H 45 – Entrée Libre

CONFERENCE « PICASSO ET LES LIVRES »

Par Carlos Ferrer Barrera

Docteur en histoire de l'art, expert en théorie esthétique et art contemporain et en gestion culturelle, il est responsable de la programmation culturelle au sein de l'agence publique qui gère le Centre Pompidou Málaga, la collection du Musée russe et le Museo Casa Natal Picasso, où il effectue également des travaux de documentation, de recherche et de conservation.

Dès son plus jeune âge, Picasso a illustré des textes littéraires dans des revues et ses amis étaient pour la plupart des poètes. Le fruit de ces contacts fut, d'une part, plus de 150 livres illustrés et, d'autre part, la base culturelle et créative nécessaire pour imprégner sa peinture de la connaissance et de la sensibilité qu'il avait acquises à travers les vers, les strophes et les chapitres.

Au rendez-vous des poètes", l'avis que Picasso a écrit à la craie sur la porte de son atelier au Bateau-Lavoir à Paris, signifie lieu de rencontre ou de réunion pour les poètes et constitue en soi une déclaration d'intention. Un lieu magique - du moins selon la description d'Apollinaire - où a été forgée la toile qui allait marquer le destin de la modernité : Les Demoiselles d'Avignon. On peut donc en déduire que la poésie était l'une des principales sources d'inspiration de l'artiste.

Picasso préférait la compagnie des poètes à celle des peintres. Stein, Cocteau, Reverdy, Eluard, Parmelin et Alberti font partie de la longue liste des auteurs qui ont vécu avec lui, ont influencé son œuvre ou ont été favorisés par elle.

La relation de Picasso avec la littérature est extrêmement vaste. Elle nous renseigne sur son cheminement intellectuel et sur l'évolution de son art. Dans les années centrales de son œuvre, essentielles pour comprendre le virage inattendu de l'introspection dans une veine surréaliste à l'implication dans la dure réalité politique et sociale de la guerre civile espagnole et de la Seconde Guerre mondiale, le peintre a vécu en tant qu'Espagnol à Paris en essayant d'aider ceux qui en avaient le plus besoin.

Picasso a participé à des livres par amitié pour leurs auteurs et, à de nombreuses reprises, pour collaborer à une cause spécifique. Ces livres ont rarement eu une répercussion économique favorable pour lui. En effet, la simple apparition de son nom sur les couvertures impliquait une grande visibilité et des bénéfices pour les éditeurs qu'il était difficile d'évaluer à leur juste mesure. Cependant, et avant tout, le plus décisif est que Picasso a su extraire de chaque livre, de chaque auteur et de chaque personnage tout ce dont il avait besoin pour apporter à son œuvre plastique et littéraire des idées, des personnages, des contenus et des iconographies d'une transcendance particulière.

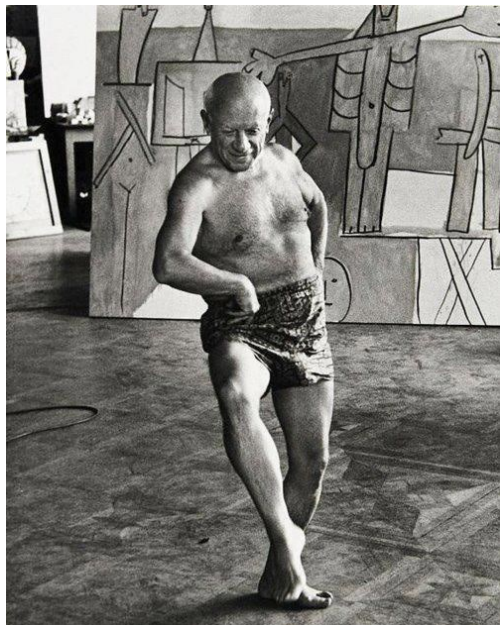
Bibliothèque départementale de Marseille

JEUDI 16 NOVEMBRE 18 H– Entrée Libre

CONFERENCE-PROJECTION « PICASSO ET LA DANSE » :

Par Nelly Rajaonarivelo, Maîtresse de Conférences au Département d'Études Hispaniques et Latino-américaines d'Aix Marseille Université, membre du centre de recherches CAER (Centre Aixois d'Études Romanes).

Conférence suivie d'un récit musical autour de Picasso Par Yves Bergé (Voir page suivante)



Les scènes de danse apparaissent très tôt dans l'œuvre de Pablo Picasso, fasciné par le corps en mouvement (cirque, cabaret, ballet, music-halls, bals populaires...), et qu'il représentera dans ses œuvres jusqu'à la fin de sa vie. Après sa rencontre avec la troupe des Ballets russes de Diaghilev, en tournée régulière à Paris depuis 1909, Picasso s'intéresse plus particulièrement à l'univers du ballet et va être invité à y collaborer directement à partir de 1916 : c'est cette étape de sa carrière à laquelle nous nous intéressons ici. Il a contribué à dix productions de ballets, dont six pour les Ballets russes, mais pas avec le même degré d'engagement pour toutes, se limitant parfois à concevoir un simple rideau de scène, ou à des indications pour le faire réaliser. Entre 1917 et 1924, il s'investit toutefois très activement dans cinq productions : *Parade* (1917), *Le Tricorne* (1919),

Pulcinella (1920), *Cuadro flamenco* (1921) et *Mercure* (1924), ballets pour lesquels il conçoit décors, costumes et rideaux de scène.

Cette conférence s'intéresse plus particulièrement aux deux premiers de ces ballets – *Parade*, le fameux ballet cubiste, et *Le Tricorne*, le plus espagnol des Ballets russes –, en articulant leur projection en version complète (reconstitutions par l'Opéra de Paris) avec une présentation détaillée des œuvres, du processus de création et une analyse des différents éléments de mise en scène conçus par Picasso. On évoquera également la réception et la postérité de ces œuvres qui ont inspiré d'autres créateurs jusqu'à nos jours, à travers plusieurs réinterprétations.

Cette conférence sera aussi l'occasion de faire découvrir et d'inviter à la **lecture de beaux livres d'art**, sur lesquels s'appuie notamment la bibliographie de ce travail :

- Bérenger Hainaut et Inès Piovesan (dir.), ***Picasso et la danse***, Bibliothèque nationale de France, 2018 (catalogue de l'exposition BnF/ Opéra de Paris en 2018)
- Gallo Luigi et Romano Carmine (éd.), ***Picasso et les Ballets russes. Entre Italie et Espagne***, Actes Sud, 2018 (réalisé dans le cadre de la manifestation "Picasso - Méditerranée" (2017-2019) avec des objets de la collection du Mucem.
- Collectif, ***Picasso : Le Tricorne***, Réunion des Musées Nationaux, 1992 (Dessins pour le décor et les costumes du ballet de Manuel de Falla ; catalogue de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Lyon en 1992).
- Angelin Preljocaj, Aki Kuroda, Dominique Frétard, ***Parade***, Éd. Plume, 1993 (livre de la création du ballet de Preljocaj).



Photogramme documentaire Young Picasso de Phil Grabsky

Récit Musical autour de Picasso

Par Yves Bergé (piano, chant)

Yves Bergé nous propose un récit musical piano-chant autour des musiciens que le peintre a croisés ou aimés ou à travers les thèmes qu'il a explorés, les instruments dans ses tableaux, la danse, les Ballets, la scène, les saltimbanques, la guitare, le violon, la mandoline, la tauromachie, les gitans, le Flamenco, le Cante jondo, les cafés...// Lorca, Falla, Granados, Albeniz, Satie, Milhaud, Stravinsky...

Dans ses tableaux, scènes de vie gitane, joueurs de flûte des années 1970, en passant par les guitares cubistes, les collaborations avec les Ballets russes ou les bacchanales animant un nombre infini de toiles, dessins, céramiques et sculptures : l'œuvre de Picasso est traversée par la musique, le son, le chant, la poésie...

L'artiste est très attaché aux musiques populaires, leur dimension rituelle et l'ambiance sonore des spectacles auxquels il aime assister.



YVES BERGÉ

Professeur et chanteur lyrique, né à Marseille, de mère catalane, Yves Bergé obtient un Premier Prix en chant et une Médaille d'or en Art lyrique au Conservatoire de Marseille. Il est Membre de La Chapelle Royale de Catalogne, sous la direction de Jordi Savall et de l'Ensemble Canticum Novum. En 2008, Il propose une conférence-concert sur Manuel de Falla et Garcia Lorca.

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE
MERCREDI 15 NOVEMBRE 16 H 30– Entrée Libre

**CONFÉRENCE « A L'ÉPREUVE DU FEU, PICASSO ET LA
CERAMIQUE »**

**Par Céline GRAZIANI, Directrice du Musée Magnelli, Musée de
la céramique de Vallauris.**

Organisée par la Galerie Au Service de l'Art

LE MUSEE MAGNELLI, VALLAURIS

Le musée Magnelli, musée de la céramique est installé dans un ancien prieuré des moines de Lérins, seigneurs de Vallauris du XIe au XVIIIe siècle. Les collections du musée mettent en lumière le remarquable patrimoine artistique, artisanal, culturel et humain de la ville. Elles s'articulent autour des œuvres de deux personnalités emblématiques de la modernité au XXe siècle : Pablo Picasso et Alberto Magnelli.

Depuis le 6 mai 2023 sont venues enrichir cette collection une douzaine d'œuvres issues de l'atelier MADURA à Vallauris, éditeur exclusif des œuvres céramiques de Pablo Picasso.



ATELIERS ET EXPOS

DU JEUDI 9 au SAMEDI 18 NOVEMBRE

**EXPOSITIONS A LA GALERIE « AU SERVICE DE L'ART »
18, rue Coutellerie 13002 Marseille**

Du 9 au 18 novembre, du mardi au samedi de 11h à 18h

Vernissage de l'exposition « Célébration PICASSO 1973 – 2023 »

Le 9 Novembre 18h, en présence de Bernardo de Sicart,

Consul Général d'Espagne à Marseille

Performance artistique de la danseuse chorégraphe Valérie Miquel



Valérie Miquel

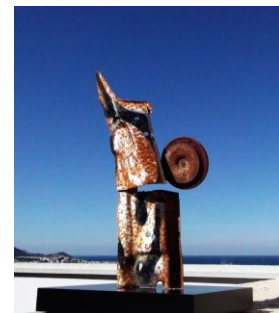
➤ **EXPOSITION de PEINTURES De Patmoli Et Marie Noelle Motroni**



L'artiste PatMoli en action
« les demoiselles dansent »



Marie Noelle MOTRONI



Sculpture de Bernard
Mayran

➤ **EXPOSITION DE DESSINS DE MAISONS DE PICASSO Par Vincent LAMPERIER, architecte**

➤ **EXPOSITION DE SCULPTURES Par Bernard Mayran, plasticien**

➤ **PRESENTATION D'UNE ROBE PICASSO réalisée Par la styliste Rosi Odog de Marseille**



CLOTURE DES EXPOSITIONS SAMEDI 18 NOVEMBRE 15 H

**Lecture de poèmes en français et en espagnol par Idi Eder et Jimena Guevara,
accompagnement musical de Jean-Marie Oliva**

MARDI 14 et MERCREDI 15 NOVEMBRE

ATELIER « PICASSO IMAGE EN CONSTRUCTION »

Par Rosa María López García, médiatrice du Museo Picasso Málaga.

En collaboration avec la Maison natale de Pablo Picasso

1 H30 à l'Atelier d'Art Colombins à Aubagne. Le 14 novembre 17H avec 20 élèves du collège Lakanal.

1 H30 à la Galerie " Au Service de l'Art " avec des « Minots de Belsunce » le 15 novembre 10h

1 H30 à la Bibliothèque départementale de Marseille le 15 novembre 14h.

Groupes de 25 enfants maximum, À partir de 8 ans.



L'atelier se déroulera en 3 temps : Projection d'un court film documentaire / Dessin sur support transparent / Projection des dessins réalisés.

Les dessins au trait de Picasso de 1890 sont à la fois un divertissement et un exercice mental important, qui démontre sa capacité de synthèse. Les participants verront l'artiste exécuter ses dessins à l'aide d'images du documentaire "Visite à Picasso" (Paul Haesaerts, 1949). Ils développeront ensuite leurs propres exemples sur un support en acétate. Cette pratique sera complétée par l'expérience de transformation d'images du film "Le mystère Picasso" dans lequel l'artiste de Malaga surprend le spectateur par sa créativité fluide.

Les résultats seront visibles grâce à une rétroprojection, qui crée un effet d'ombre et de lumière sur les murs de l'espace de travail.

ATELIER et EXPOSITION CERAMIQUES A AUBAGNE
DU 16 NOVEMBRE AU 1^{er} DECEMBRE
HALL DE LA MAIRIE D'AUBAGNE



AUBAGNE TERRE D'ARGILE ET DE CERAMIQUE :



Marché de la céramique et des Santons d'Aubagne

En pays d'Aubagne et de l'Etoile, art et artisanat se confondent dans un savant mélange. Les cheminées des briqueries et tuileries ne fument plus. Mais les artisans céramistes et santonniers eux, perpétuent une traditions séculaire dans de nombreux ateliers d'artistes. Quoi de plus normal d'évoquer la céramique de Picasso à Aubagne.

COLLEGE LAKANAL : Depuis deux ans un atelier de céramique s'est installé à l'intérieur du collège Lakanal d'Aubagne, dirigée par l'artiste Delphine Ollivier. Depuis la rentrée 2023, les élèves de cet atelier travaillent à confectionner des céramiques en hommage à Picasso. Ce travail est accompagné également par deux professeurs d'Espagnol qui les assisteront dans leur recherche sur la céramique de Pablo Picasso et les traductions nécessaires de l'espagnol. Leur travaux seront ensuite cuits dans les fours de l'Atelier des Arts Colombins.

EXPOSITION DU 16 NOVEMBRE AU 1^{er} DECEMBRE
aux heures d'ouverture de la mairie
ŒUVRES DES COLLEGIENS DE LAKANAL
HALL DE LA MAIRIE D'AUBAGNE

Accompagnées de quelques œuvres faites gracieusement par des artistes de l'Association des céramistes et santonniers du pays d'Aubagne.

Partenariat Métropole Aix-Marseille, Ville d'Aubagne, Collège Lakanal, Association des céramistes et santonniers du pays d'Aubagne, Atelier d'Arts Colombins

PRATIQUE

INFOS

RENSEIGNEMENTS & CONTACTS

www.cinehorizontes.com

[Mail : contact@cinehorizontes.com](mailto:contact@cinehorizontes.com)

LIEUX & TARIFS

- **Cinéma Le Prado**

36, avenue du Prado – Marseille (6^e) - 04 91 37 66 83

Une séance : 7€

Pass Festival Prado 5 séances = 26 € (dont 1 € de frais de gestion)

Ce pass n'est pas nominatif. Il est non remboursable. Il est valable pour toutes les séances du festival au Prado et ne dispense pas du passage en caisse et ne donne pas priorité pour accéder aux salles en cas d'affluence.

- **Cinéma Les Variétés**

37 rue Vincent Scotto - Marseille (1^{er}) – 04 91 35 20 86

Tarifs habituels de cette salle - Pass Festival Prado non valable

- **Cinéma Artplexe Canebière :**

125, La Canebière - Marseille (1^{er})

Tarifs de 8 € - Pass Festival Prado non valable

- **L'Alcazar :**

58, cours Belsunce -Marseille (1^{er})

Entrée Gratuite pour toutes les projections & conférences dans la limite des places disponibles.

- **Bibliothèque Départementale :**

20, rue Mirès -Marseille (3^{ème}) – Entrée Libre

- **Mairie 1^{er} / 7^{ème} Salle de Conférences :**

61, La Canebière – Marseille (1^{er}) – 04 91 14 54 10 – Entrée Libre

- **Galerie Au Service de l'Art :**

18, Rue Coutellerie – Marseille (1^{er}) – Entrée Libre – 06 11 66 79 30 - giordanojoelle4@gmail.com

- **Université du Temps Libre :**

11, Rue Edmond Rostand – Marseille (6^{ème}) – Entrée Libre

- **Centre de la Vieille Charité – Salle Le Miroir :**

2, Rue Charité – Marseille (2^{ème}) – Entrée Libre

- **Mairie d'Aubagne Hall d'entrée:**

7, Bd Jean Jaurès – 13400 Aubagne – 04 42 18 19 19 – Entrée Libre

- **Atelier d'Arts Colombins :**

Parc des Colombes – 13400 Aubagne – Entrée Libre

